

mônica

Nº 14

Esta edição de Mônica nº 14 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 14, e não pode ser vendida separadamente.

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA



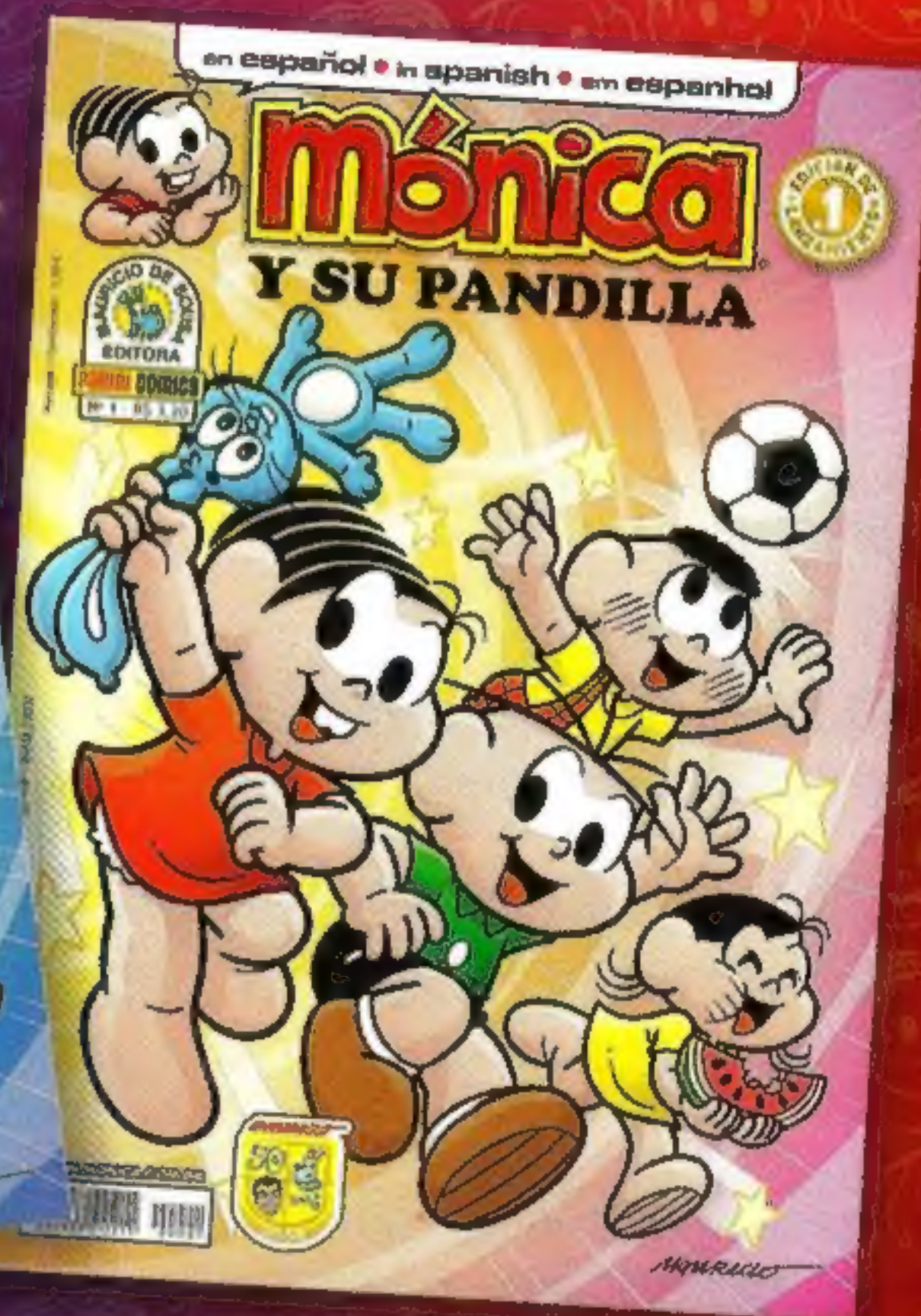
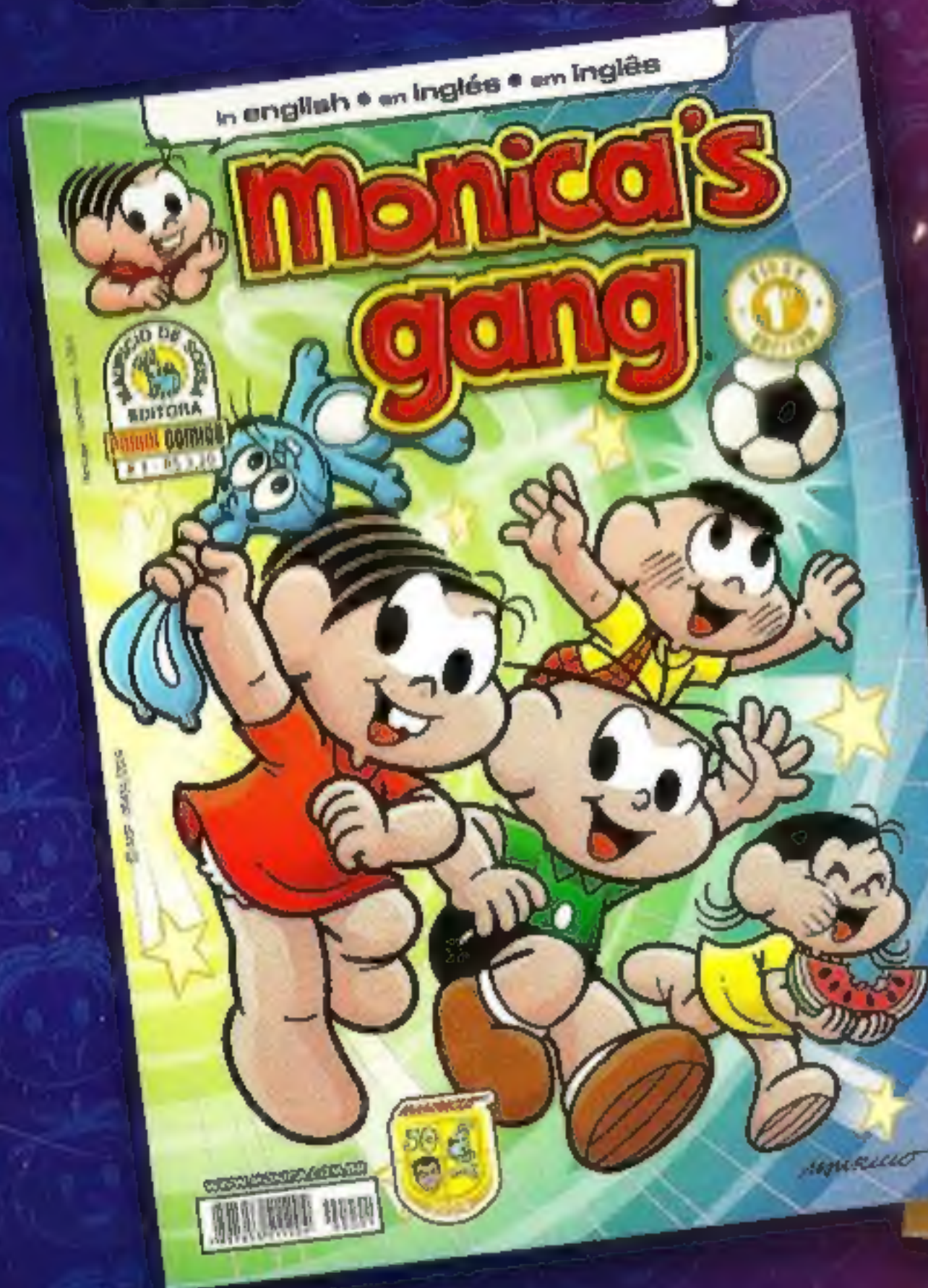
panini COMICS



MAURICIO

**DO YOU WANT
TO DISCOVER A
NEW WORLD?**

**¿DESEA
DESCUBRIR UN
NUEVO MUNDO?**



**VOCÊ QUER DESCOBRIR
UM NOVO MUNDO?**

**Monica's
gang**

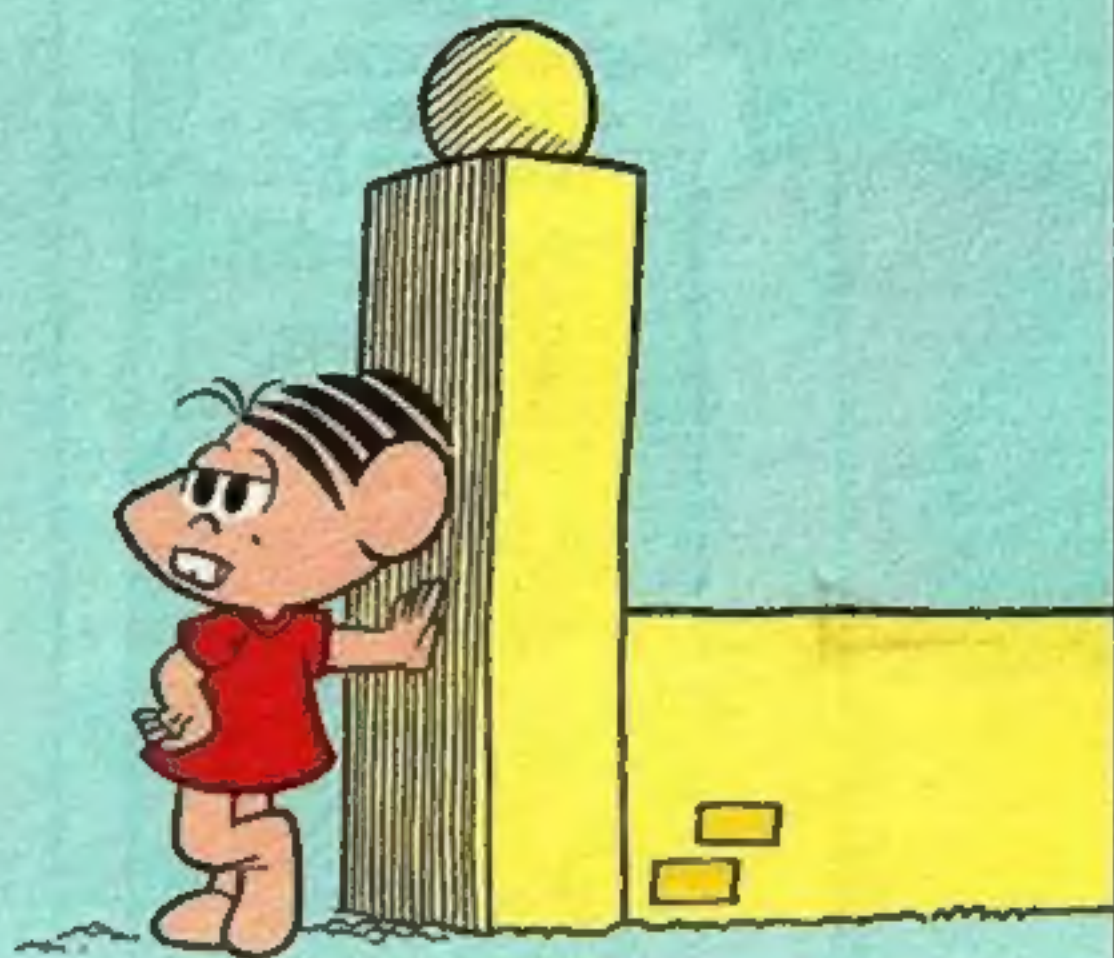
• in english • en inglés
• em inglês

**Mônica
Y SU PANDILLA**

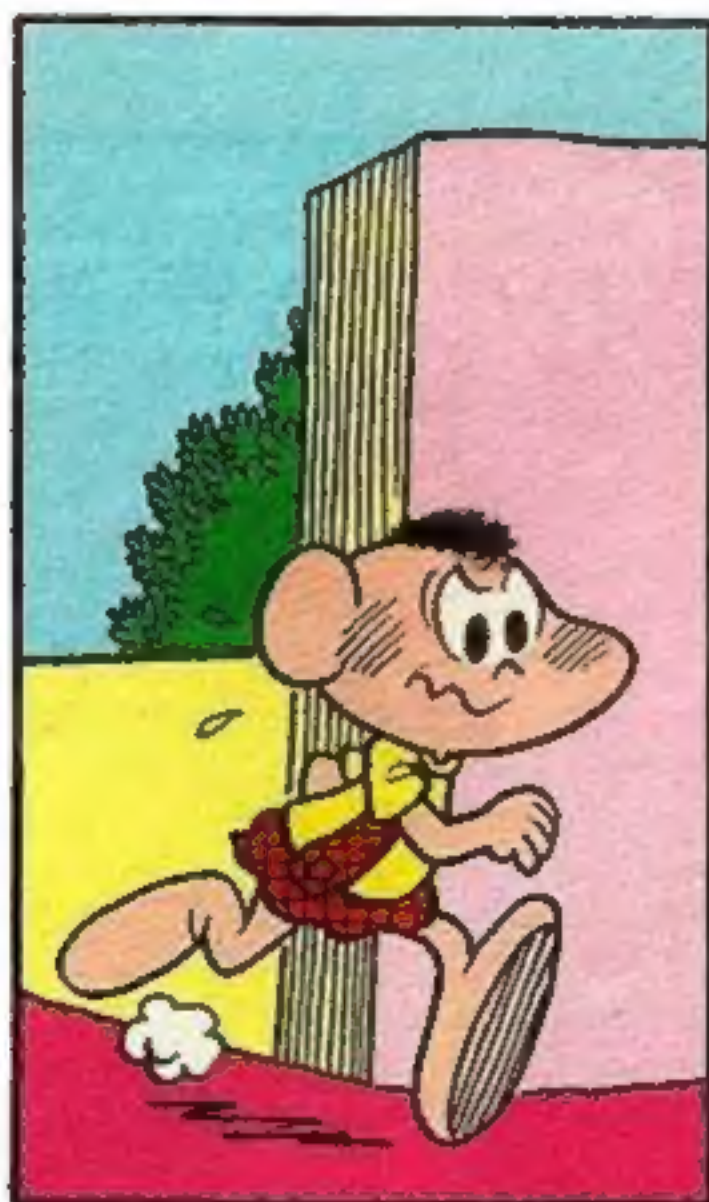
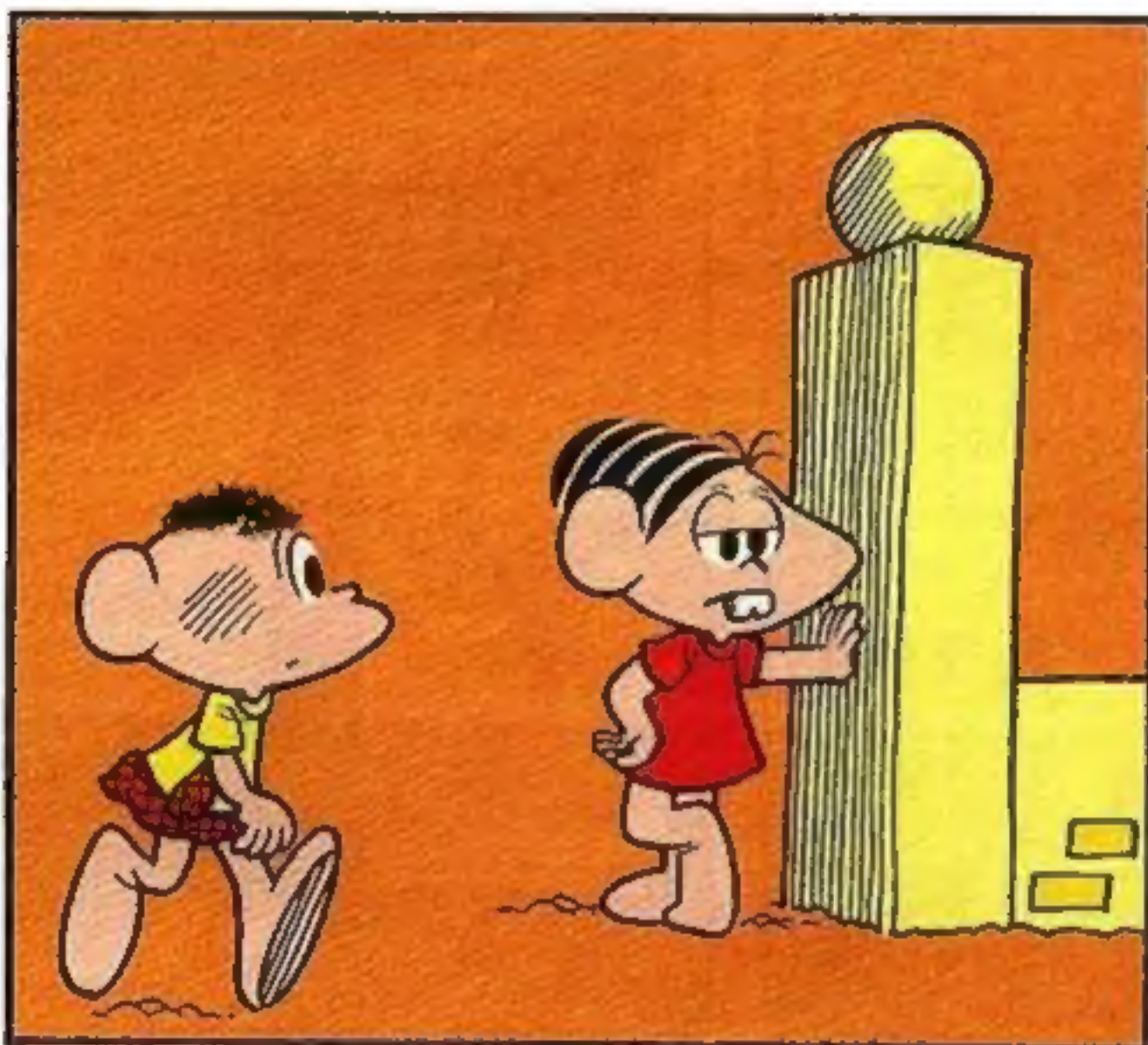
• in spanish • en español
• em espanhol



MÔNICA NÃO É MAIS AQUELA



© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2009



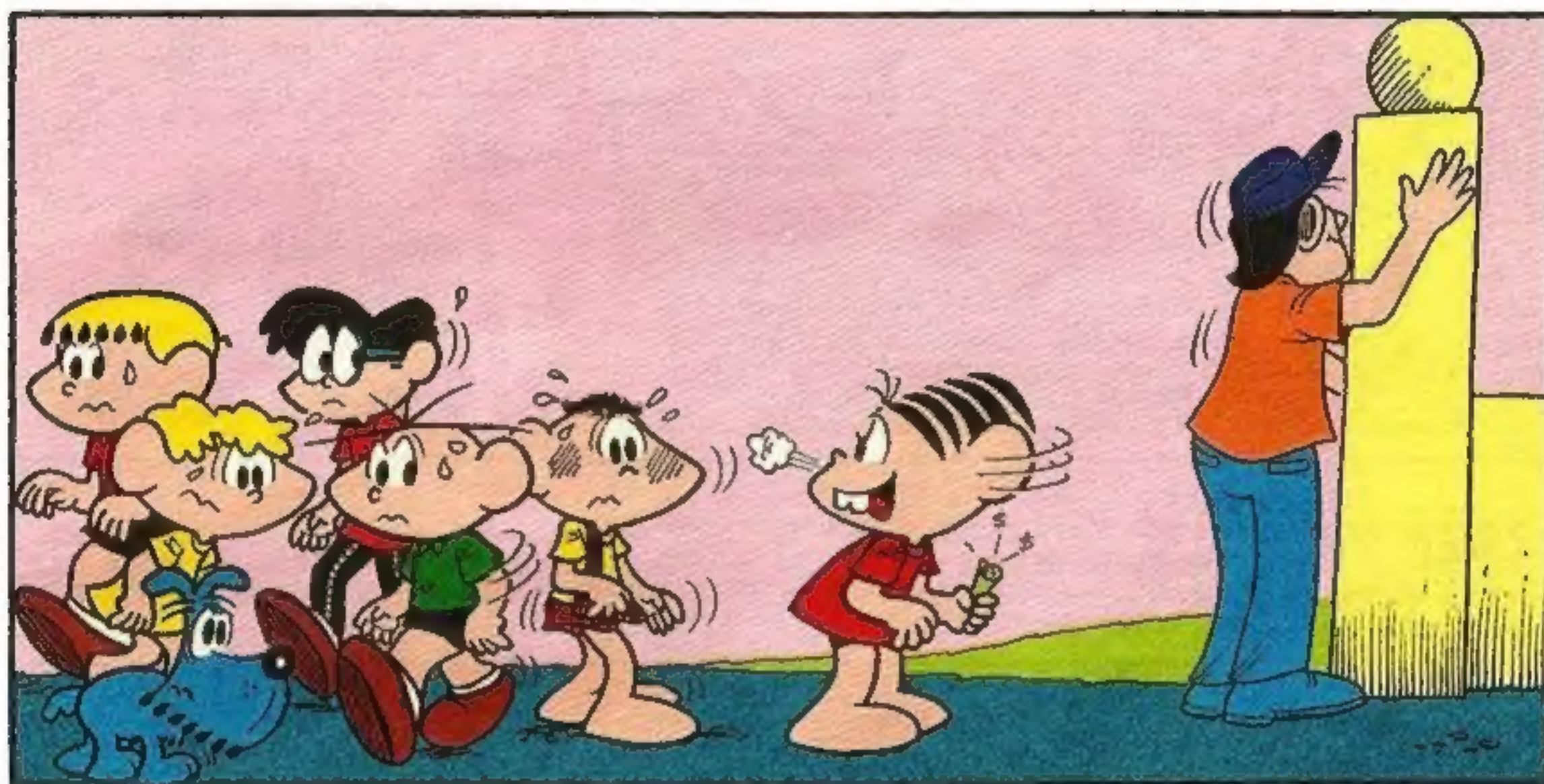












DIVERSÕES

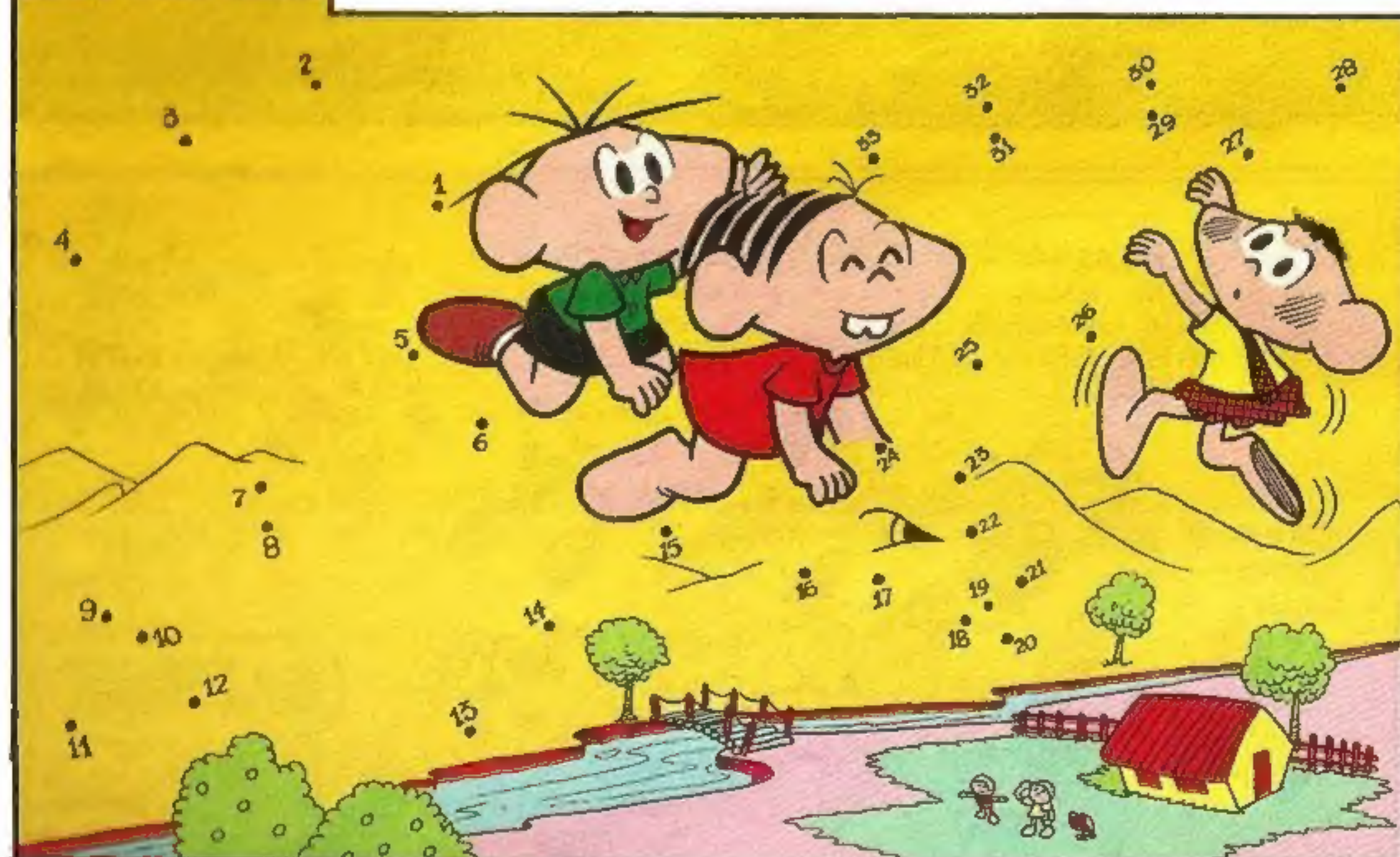
CLUBE DAS MENINAS

MÔNICA E MAGALI RESOLVERAM FUNDAR UM CLUBE SO PARA MENINAS E OS MENINOS FICARAM "POR CONTA". ENQUANTO ELAS SE DIVERTEM, TOMANDO SEU CHÁ E FOFOCANDO, NÃO PERCEBEM QUE HÁ UM ESPÍAO NO CLUBE. VEJA SE O ENCONTRA E AVISE A MÔNICA.



COMO VOAR SEM TER ASA

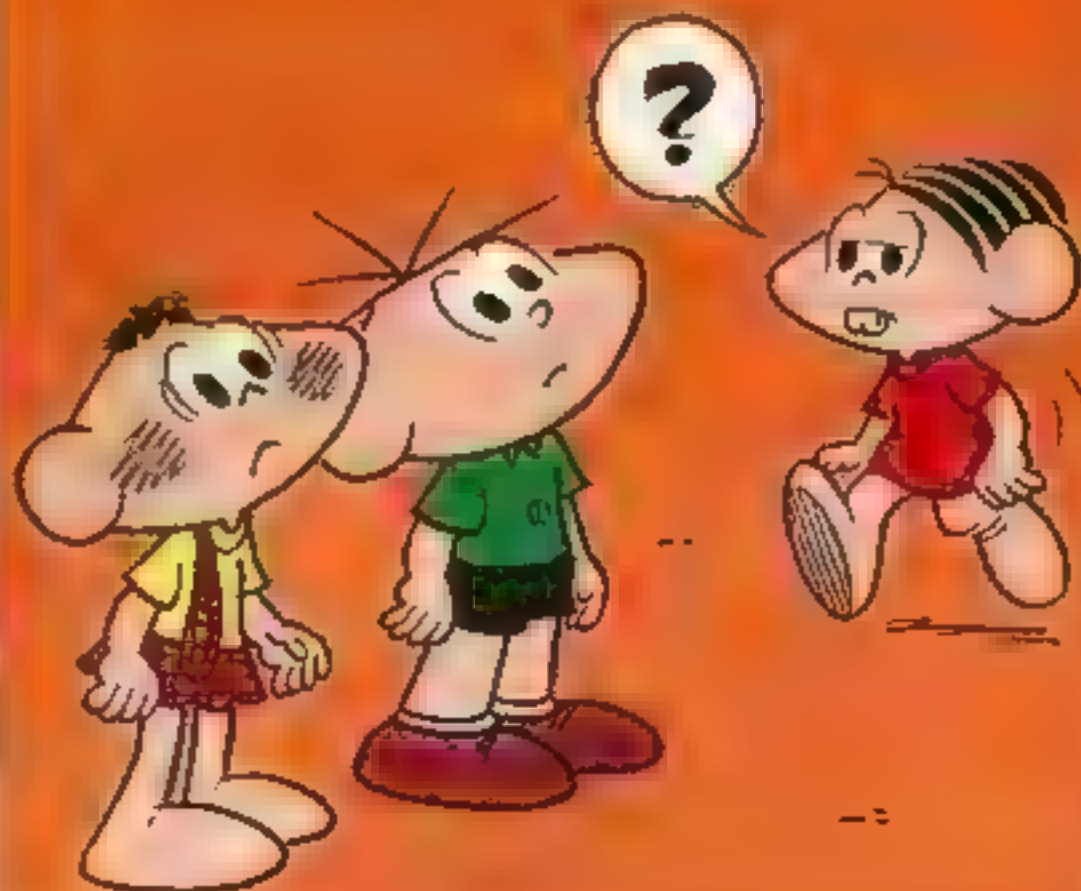
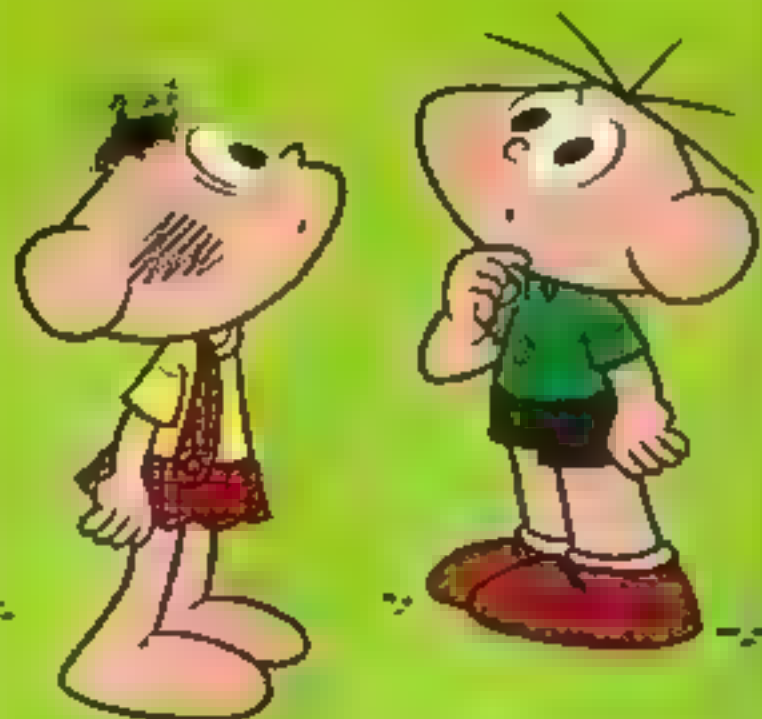
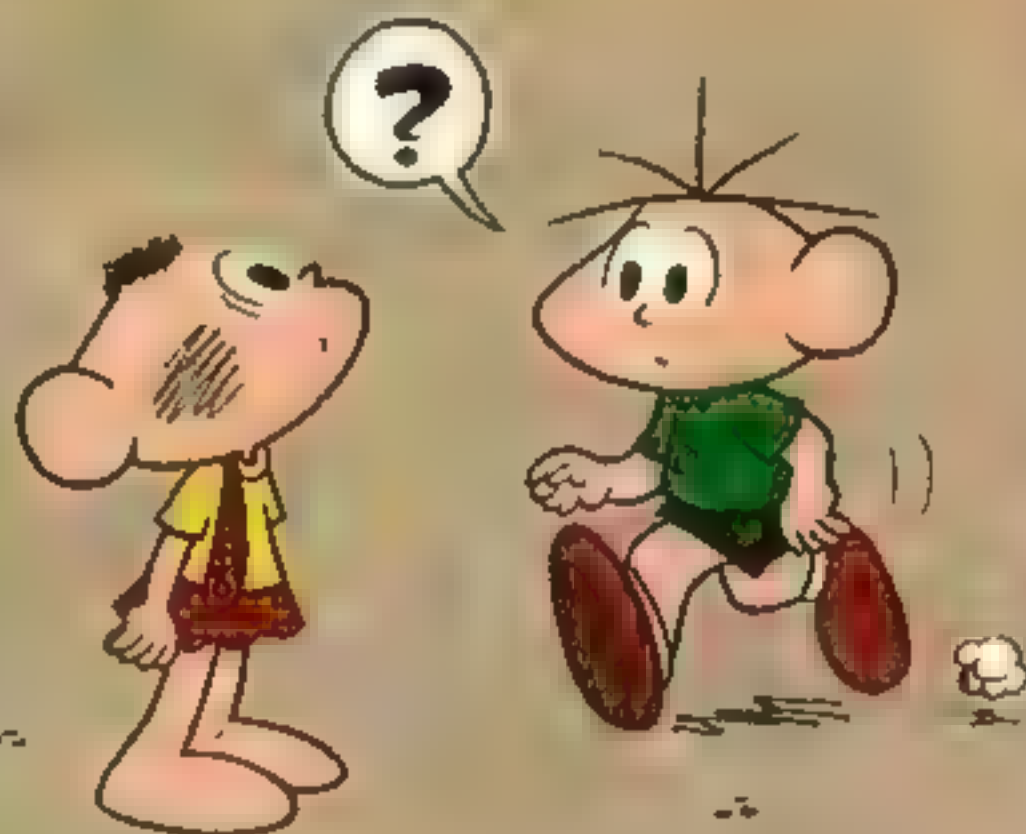
MÔNICA, CEBOLINHA E CASCAO ESTÃO SE DELICIANDO AO VOAR E VER TODA A PAISAGEM LA' EMBAIXO. MAS COMO SERÁ QUE ELES ESTÃO VOANDO? LIGUEM OS PONTOS E DESCUBRAM COMO ELES VOAM.

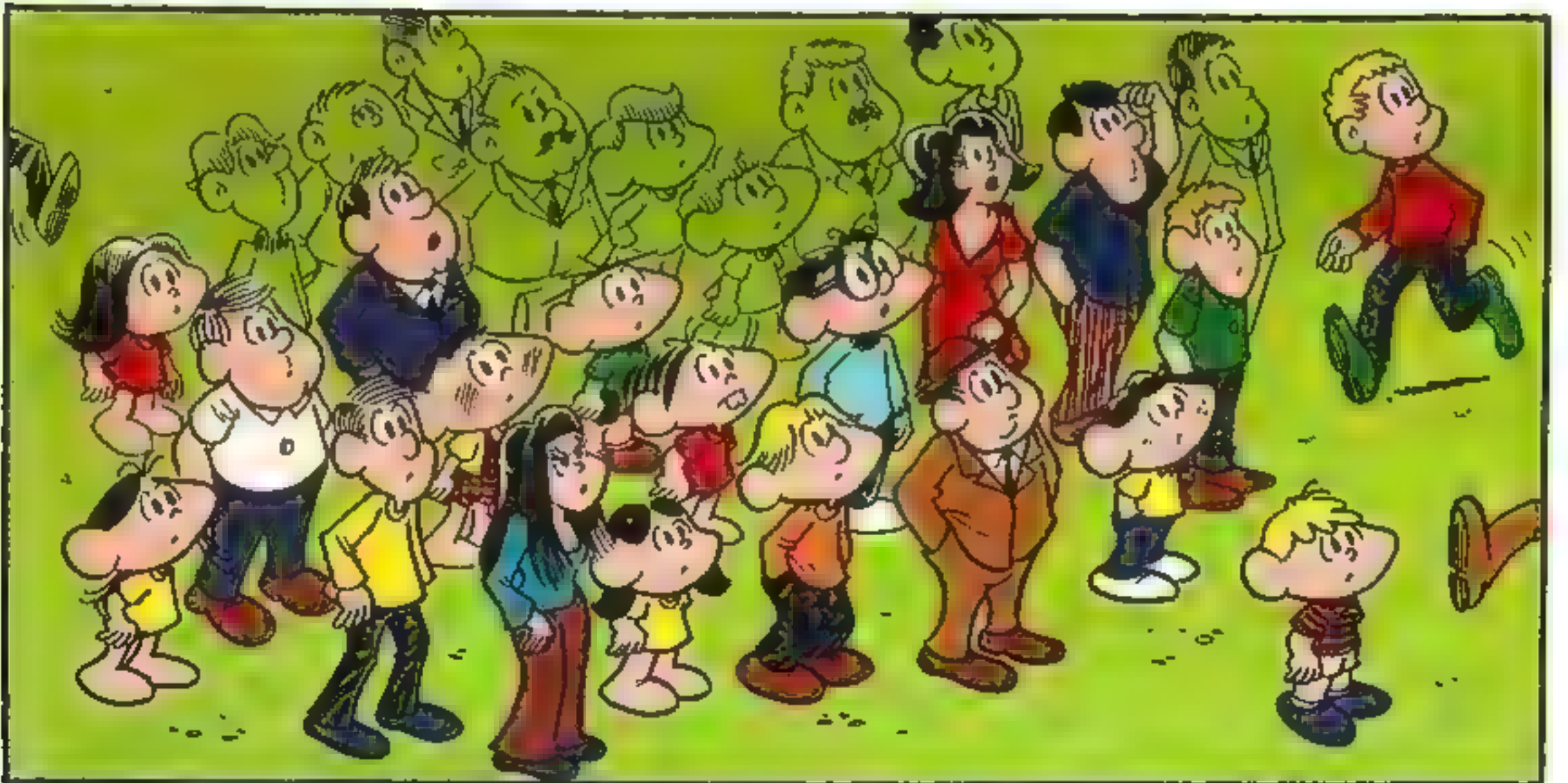
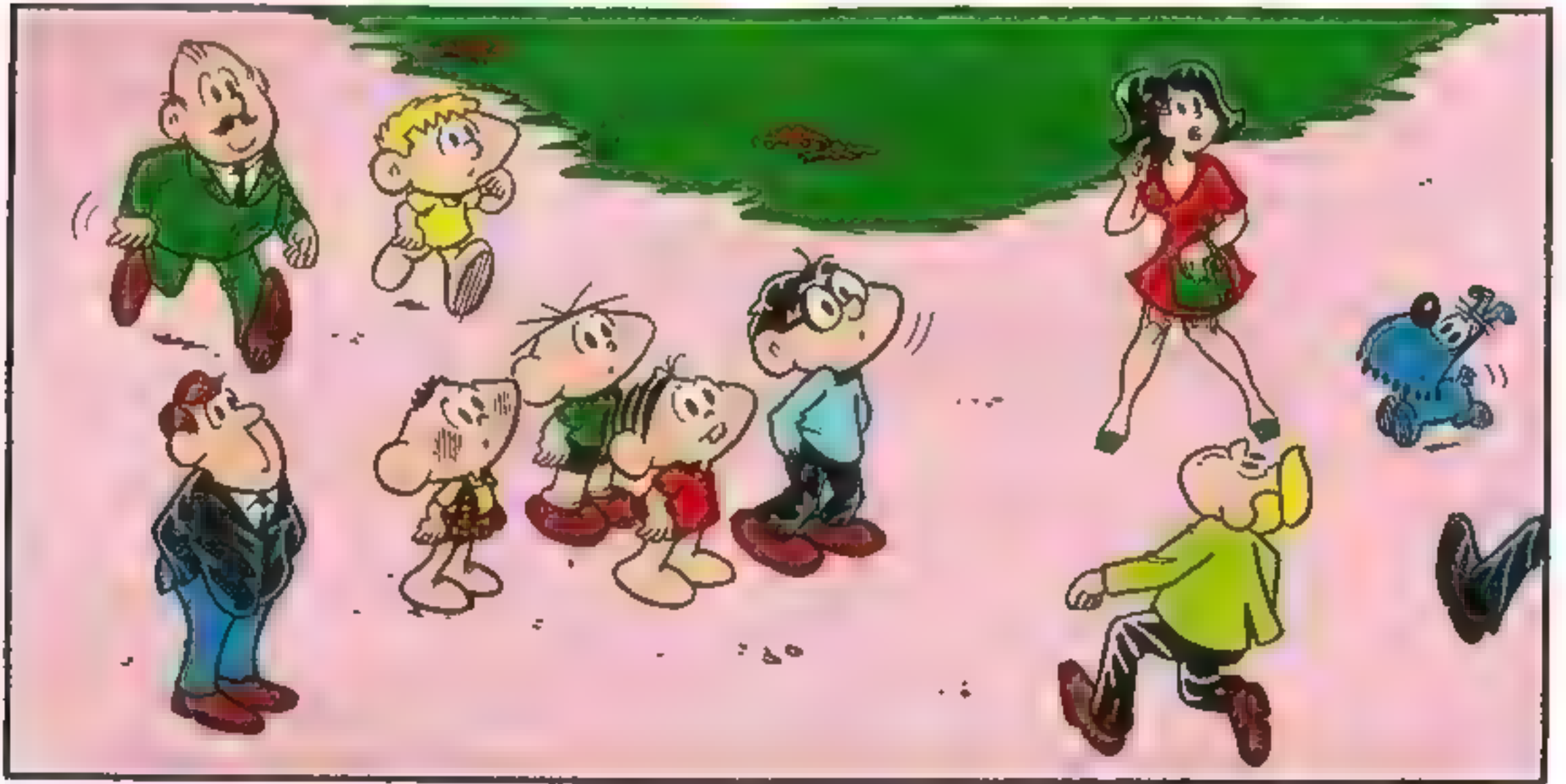
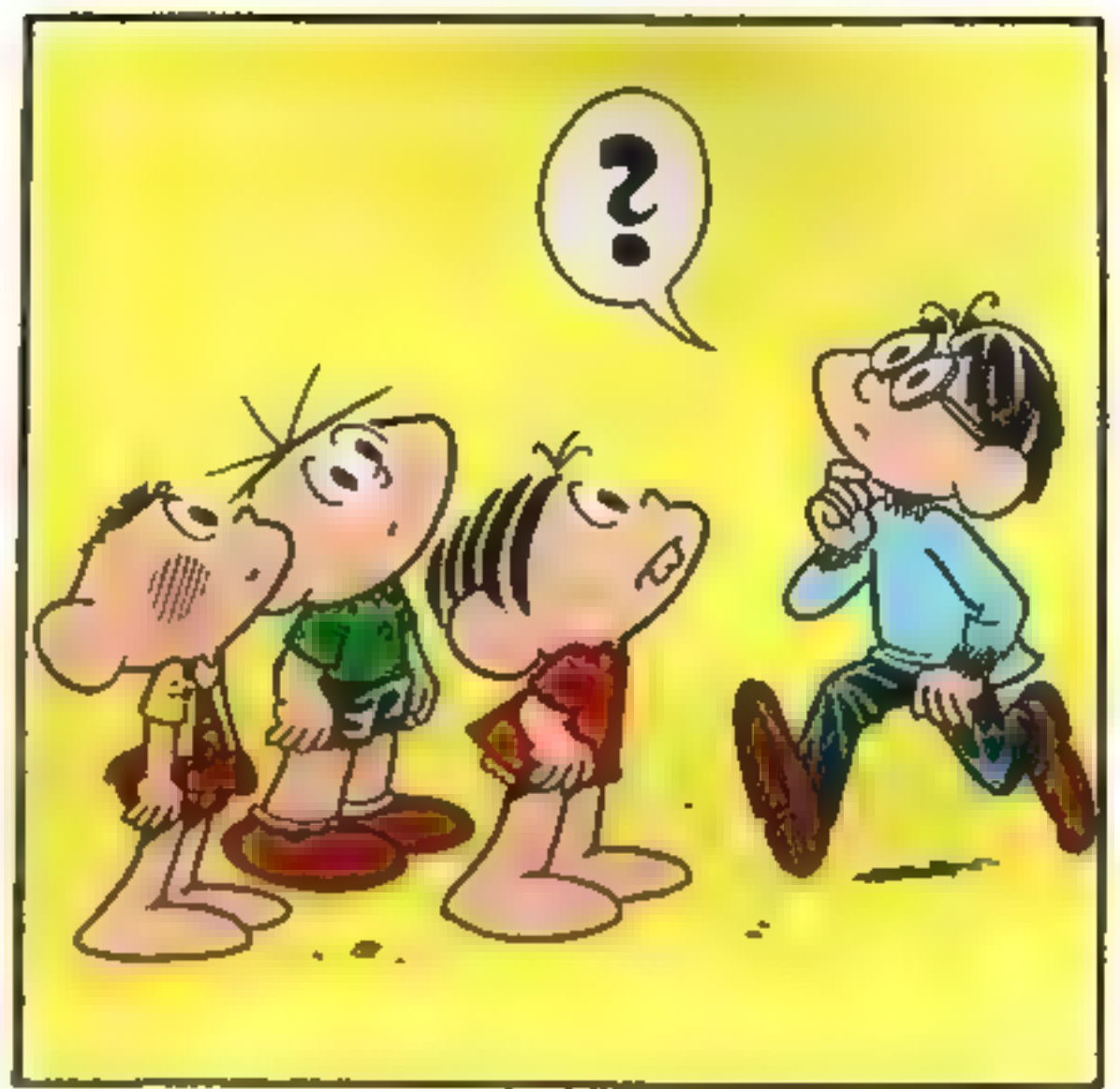
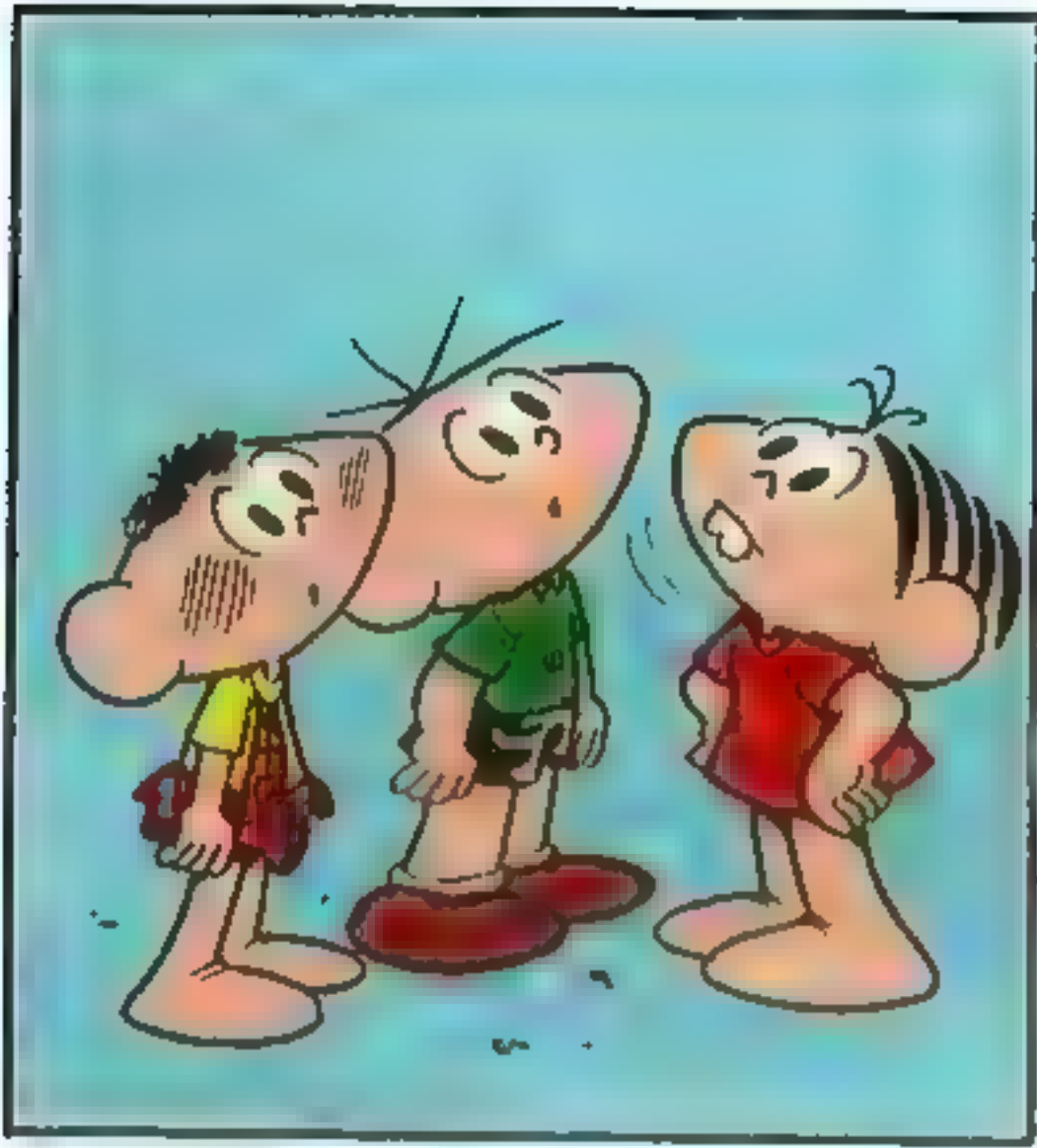


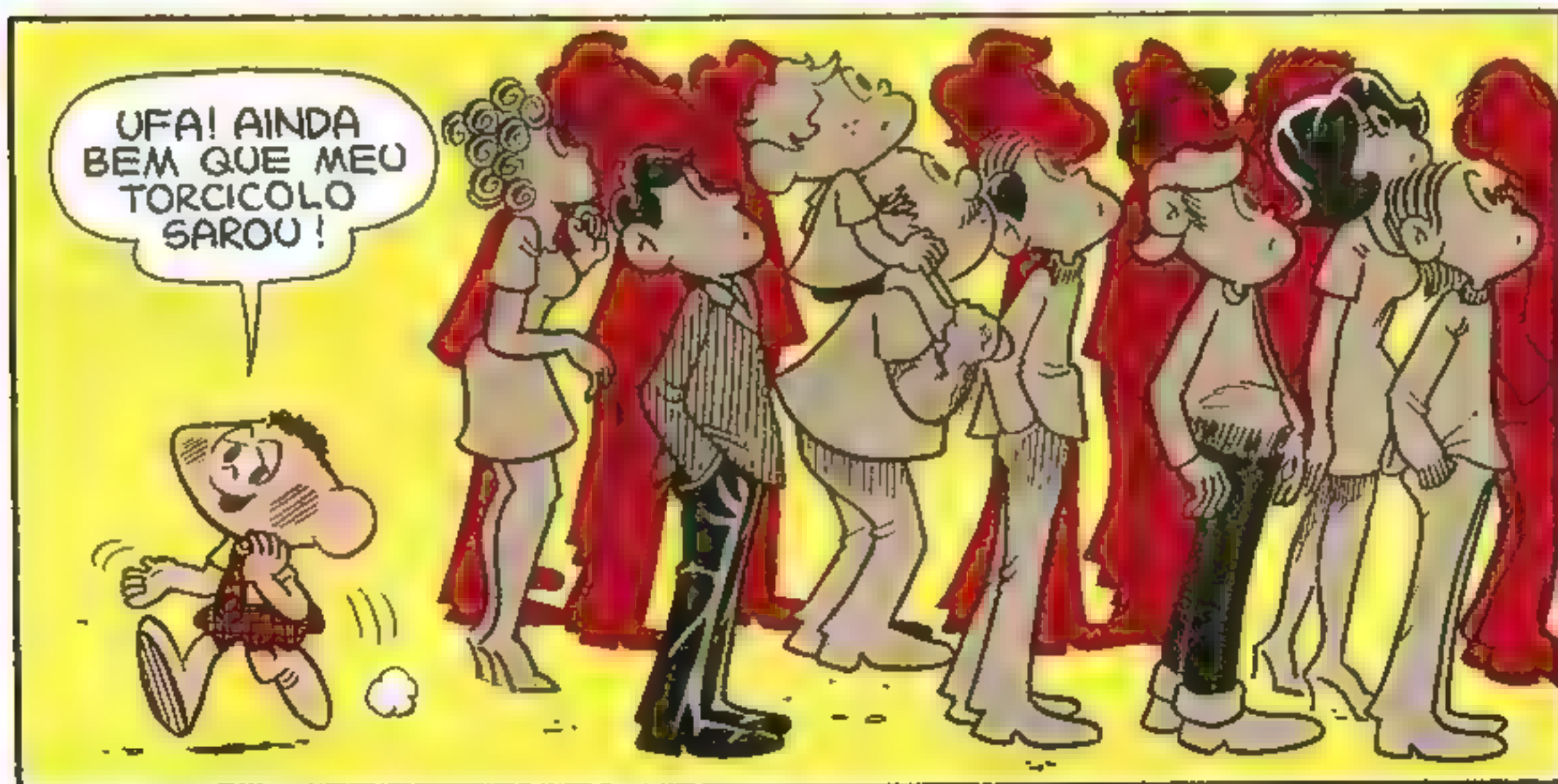
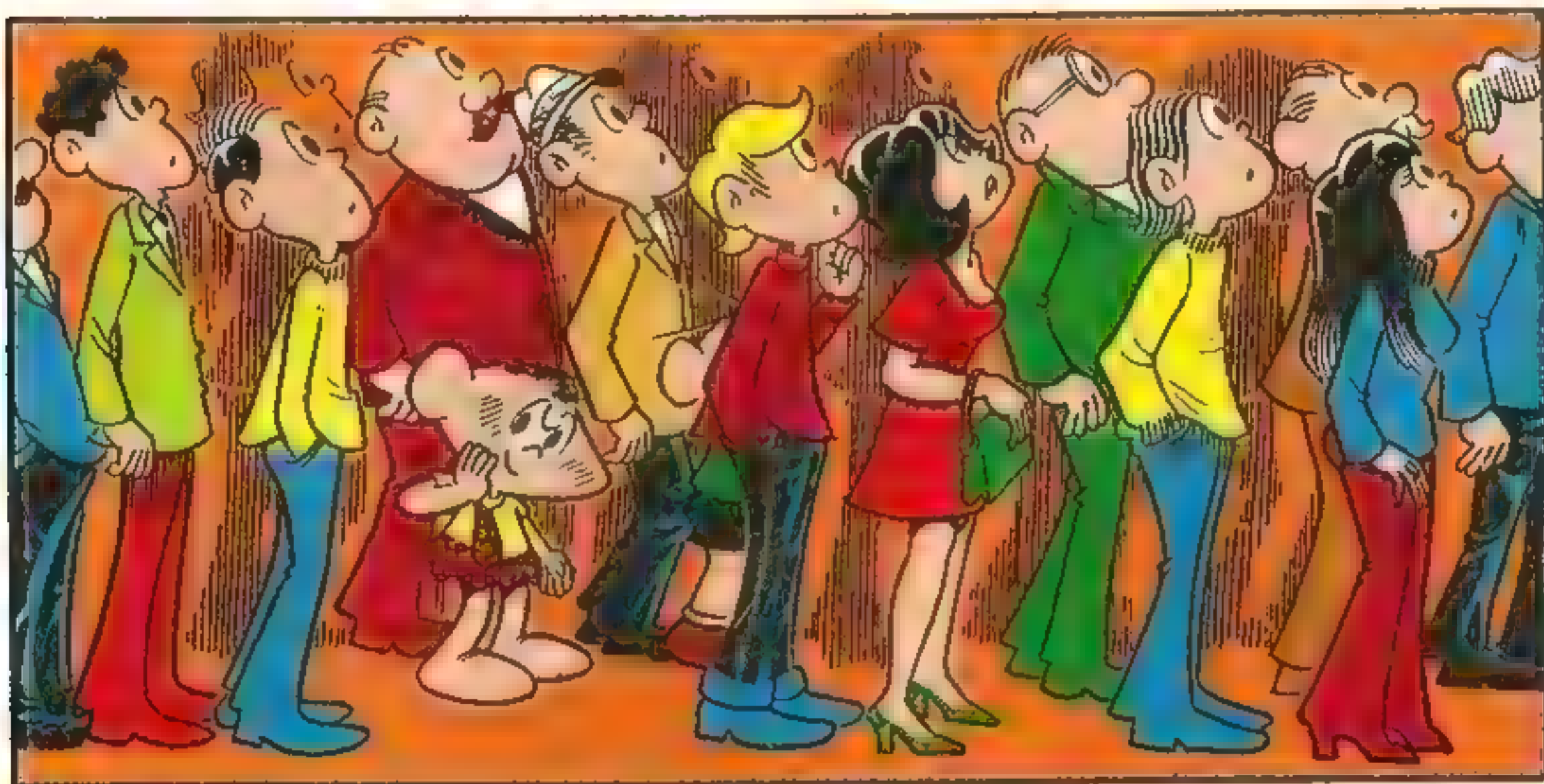
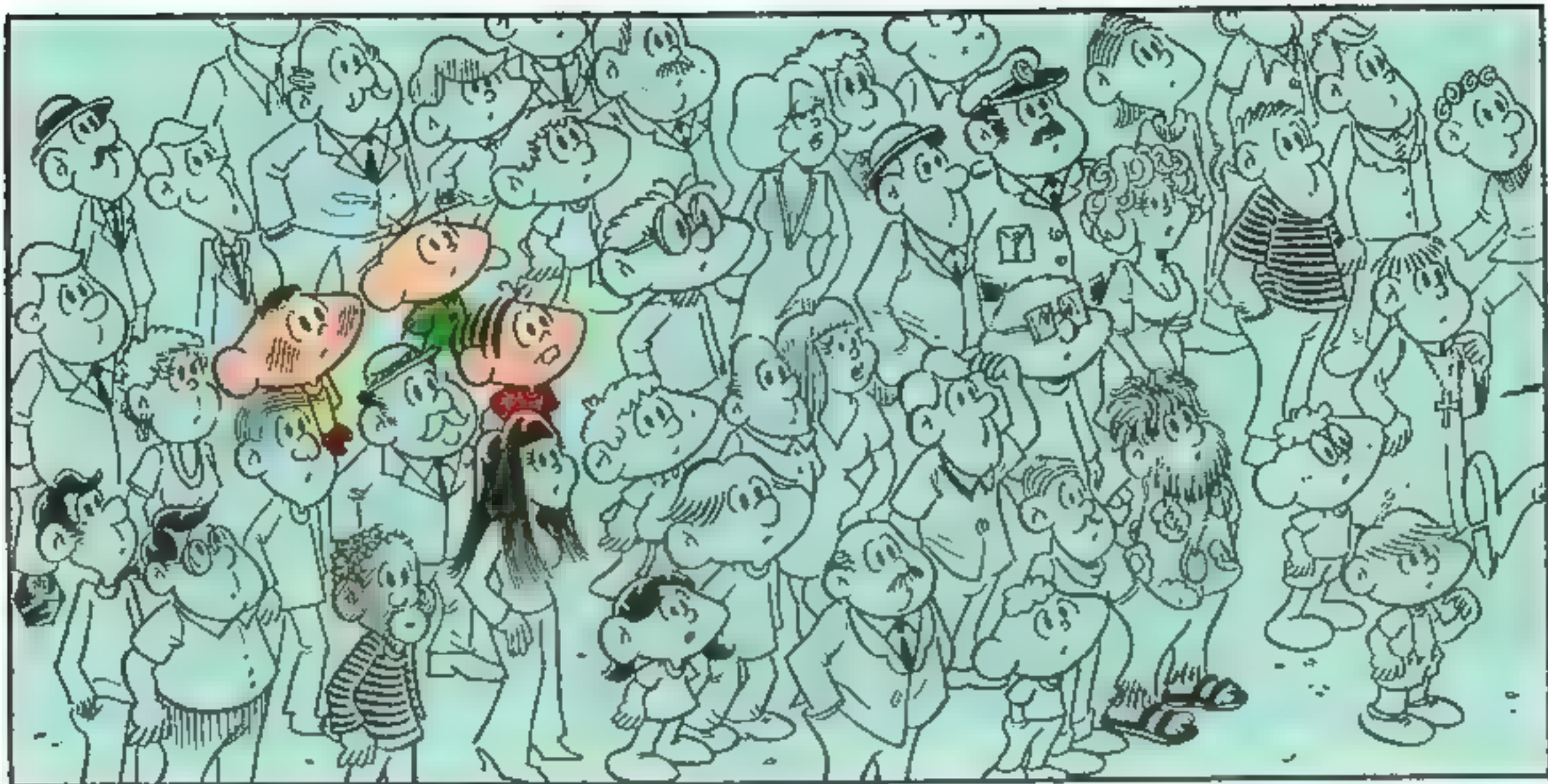
CASCAO

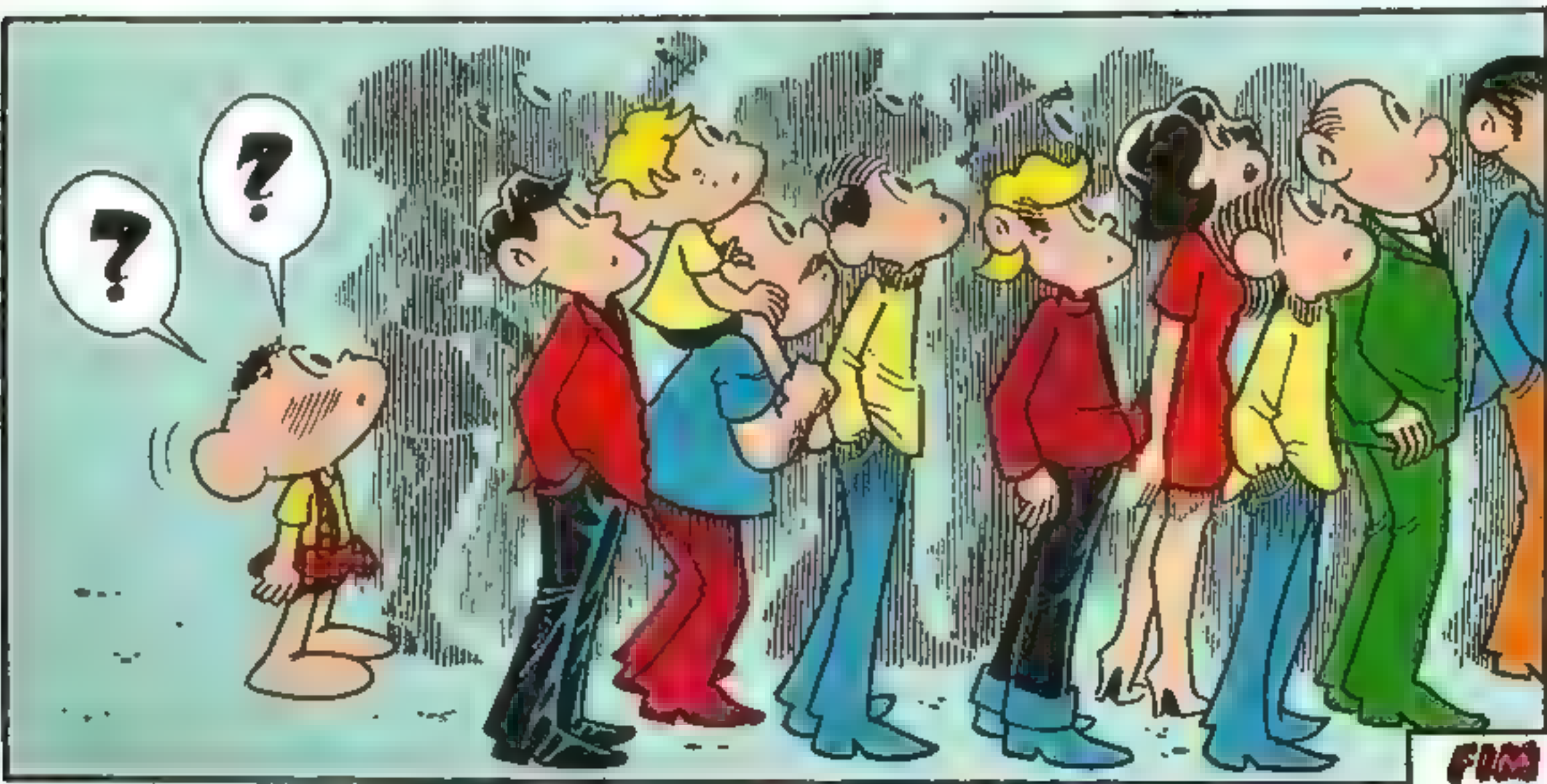
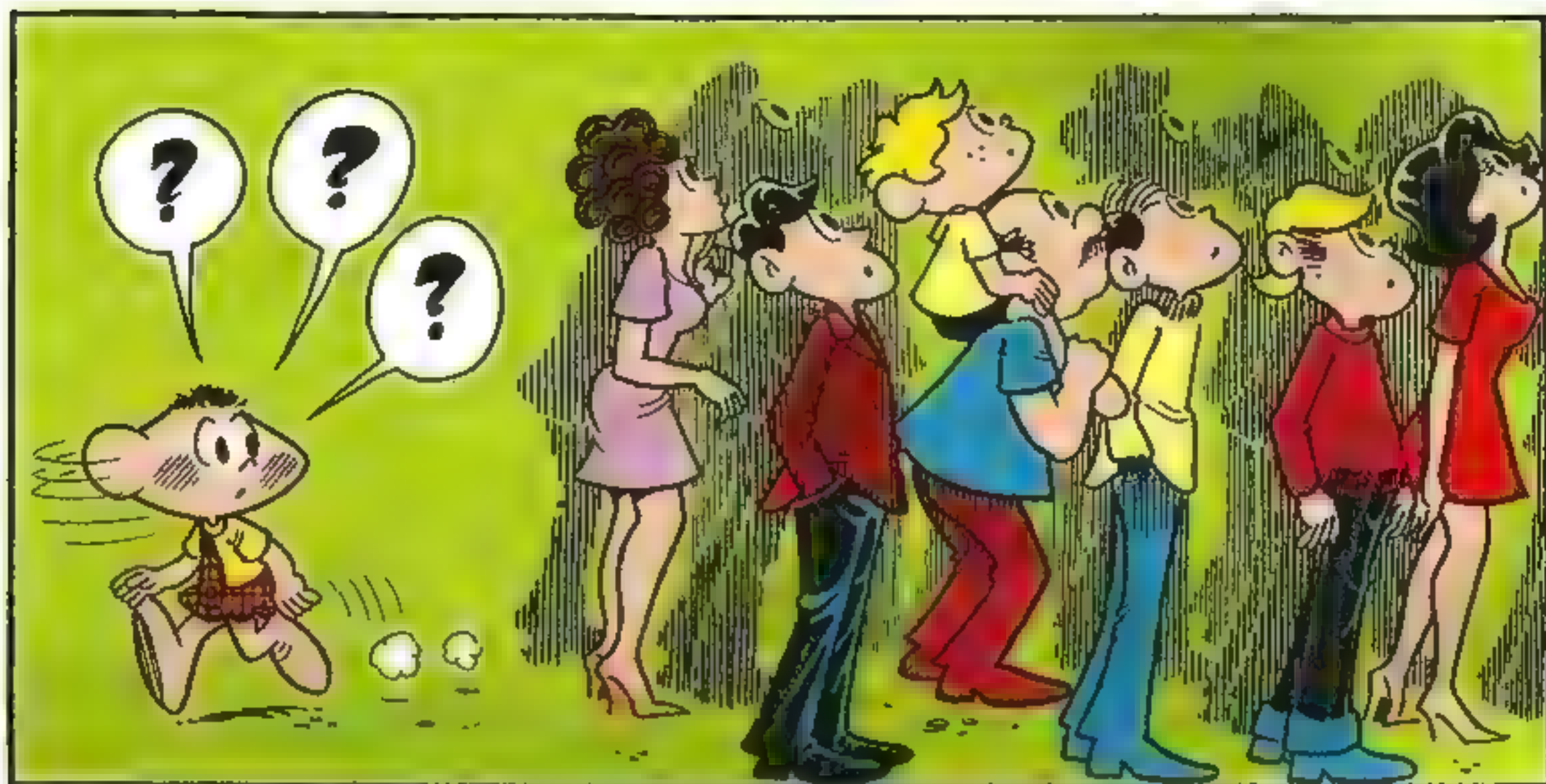


MSURICW









CEBOLINHA

O QUE VOCÊ
ESTA FAZENDO,
CEBOLINHA?

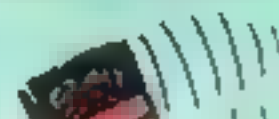
TENTANDO
"EQUILIBRAR"
ESSA "VASSOU-
LA" NO DEDO!



ORA! ISSO QUALQUER
CRIANÇA FAZ!



ENTÃO JA' SOU
UM ADULTO!...

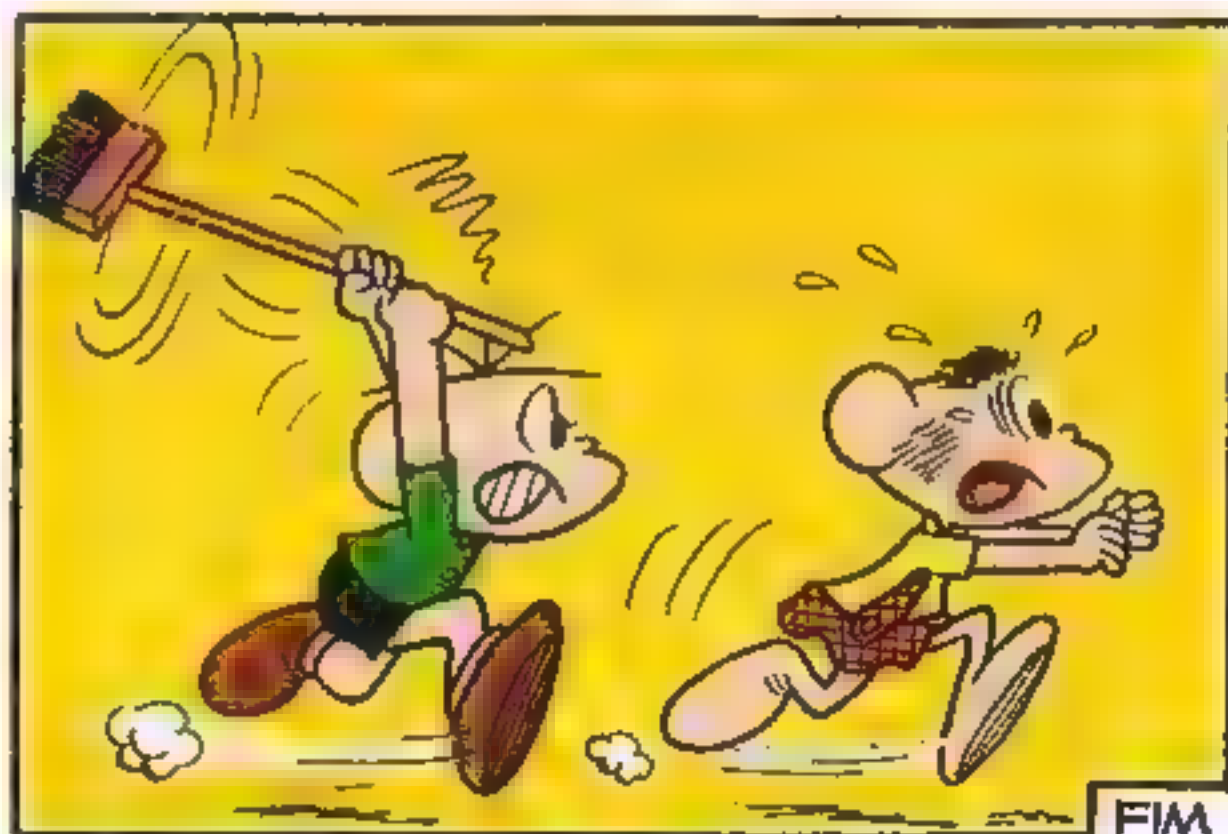
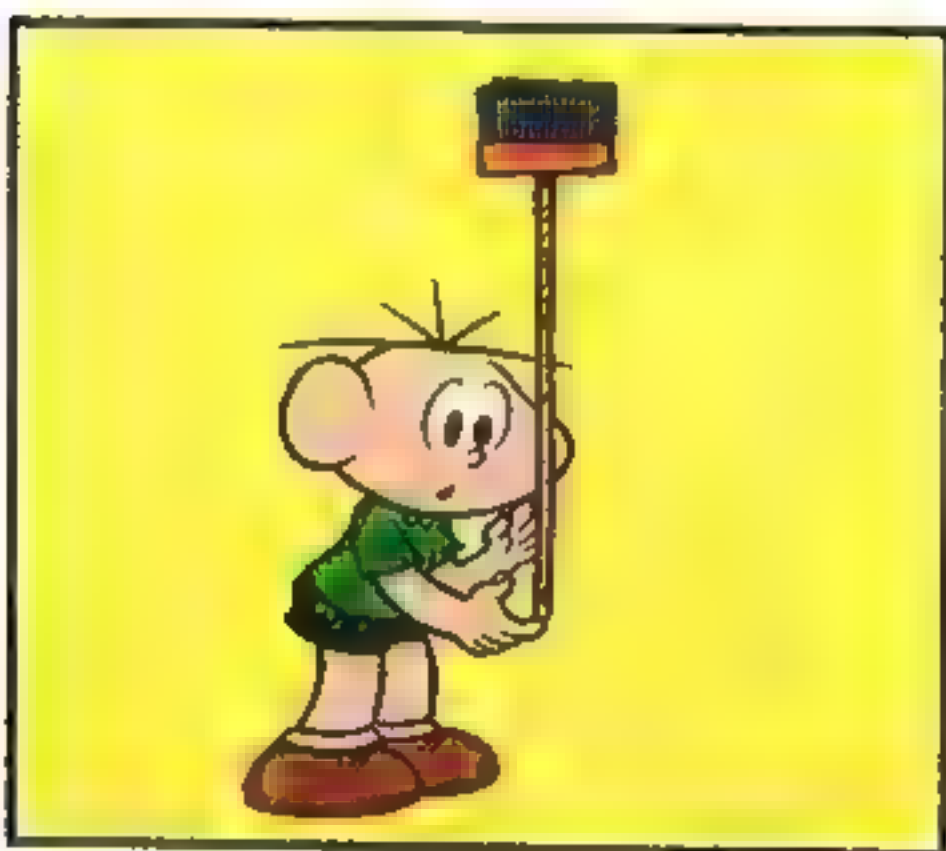
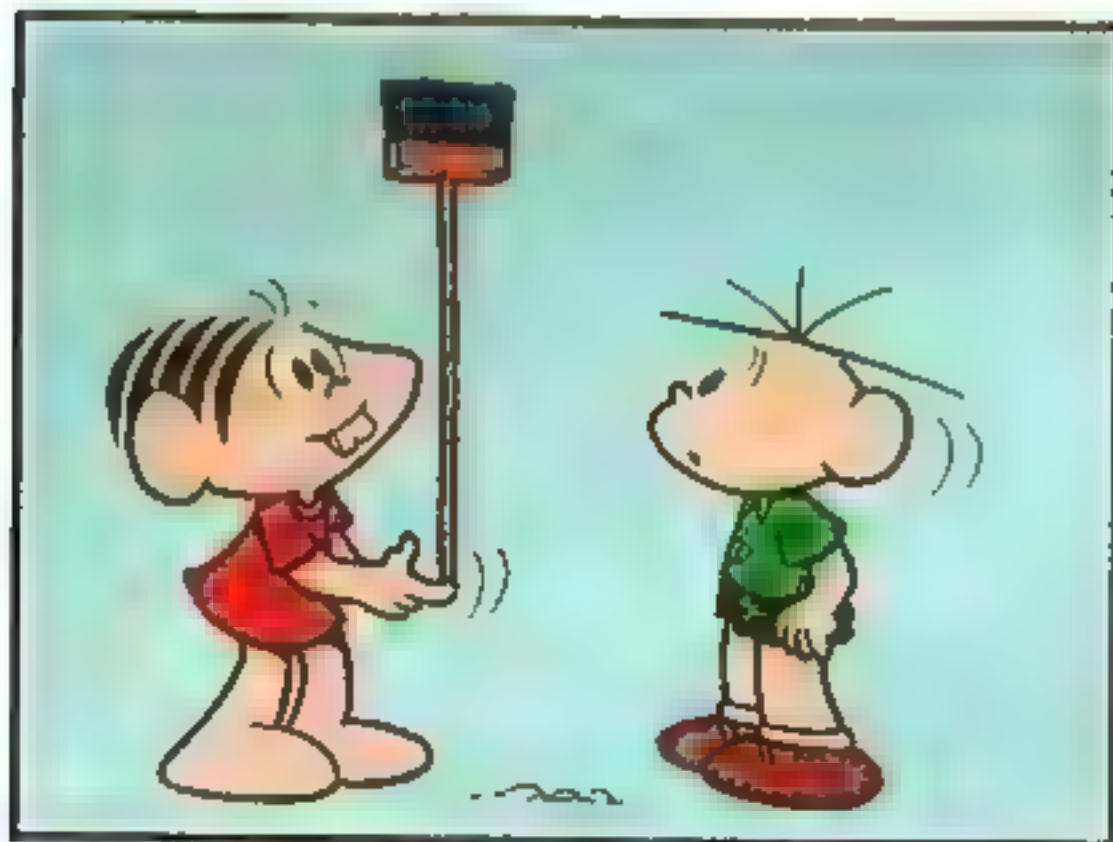


SE EU
NÃO CONSE-
GUIR "AGOLA",
NÃO ME
CHAMO MAIS
CEBOLI-
NHA!



"SELA" QUE
CHICO É UM BOM
NOME?





Arquivos

texto: Paulo Back

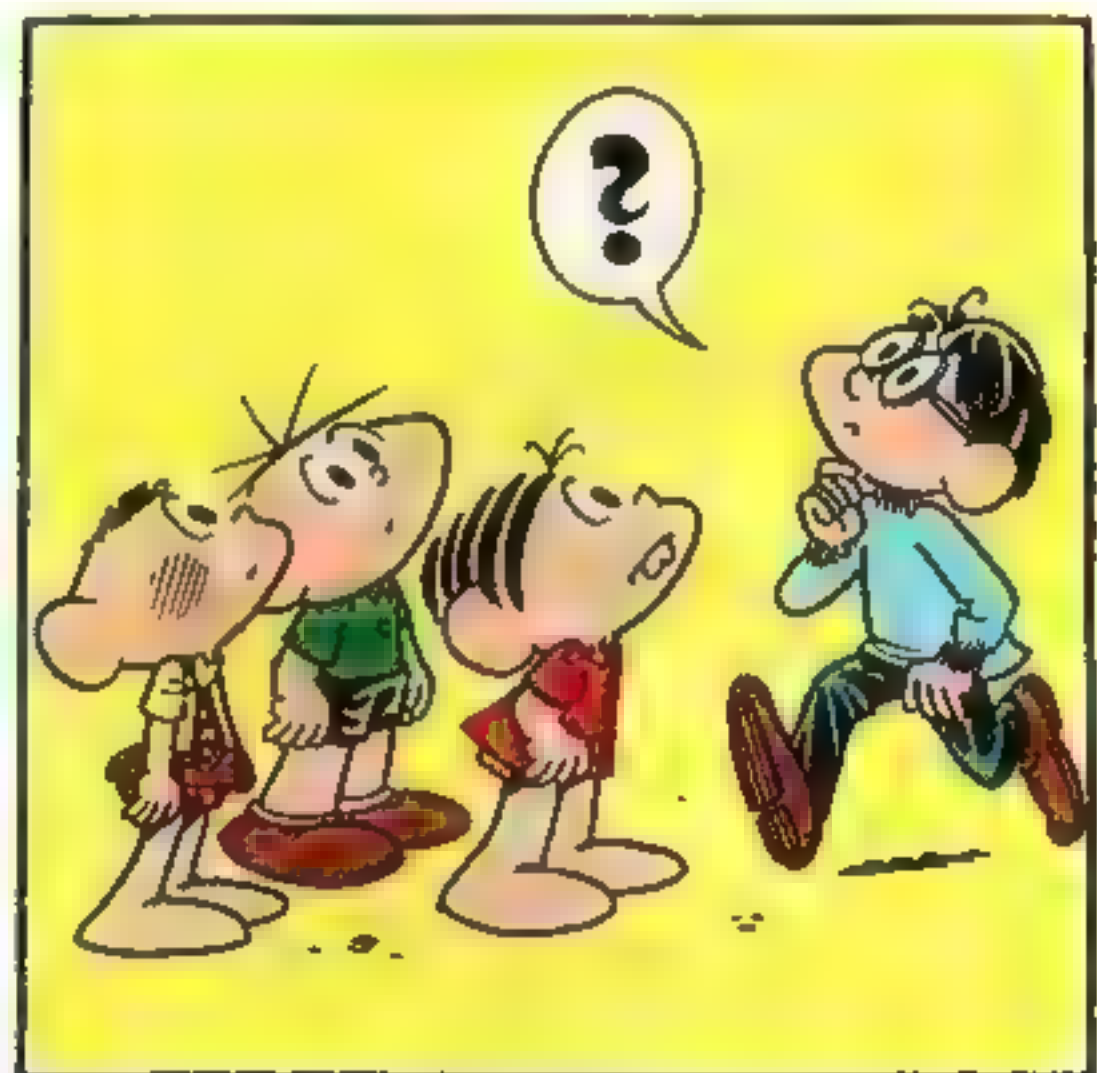
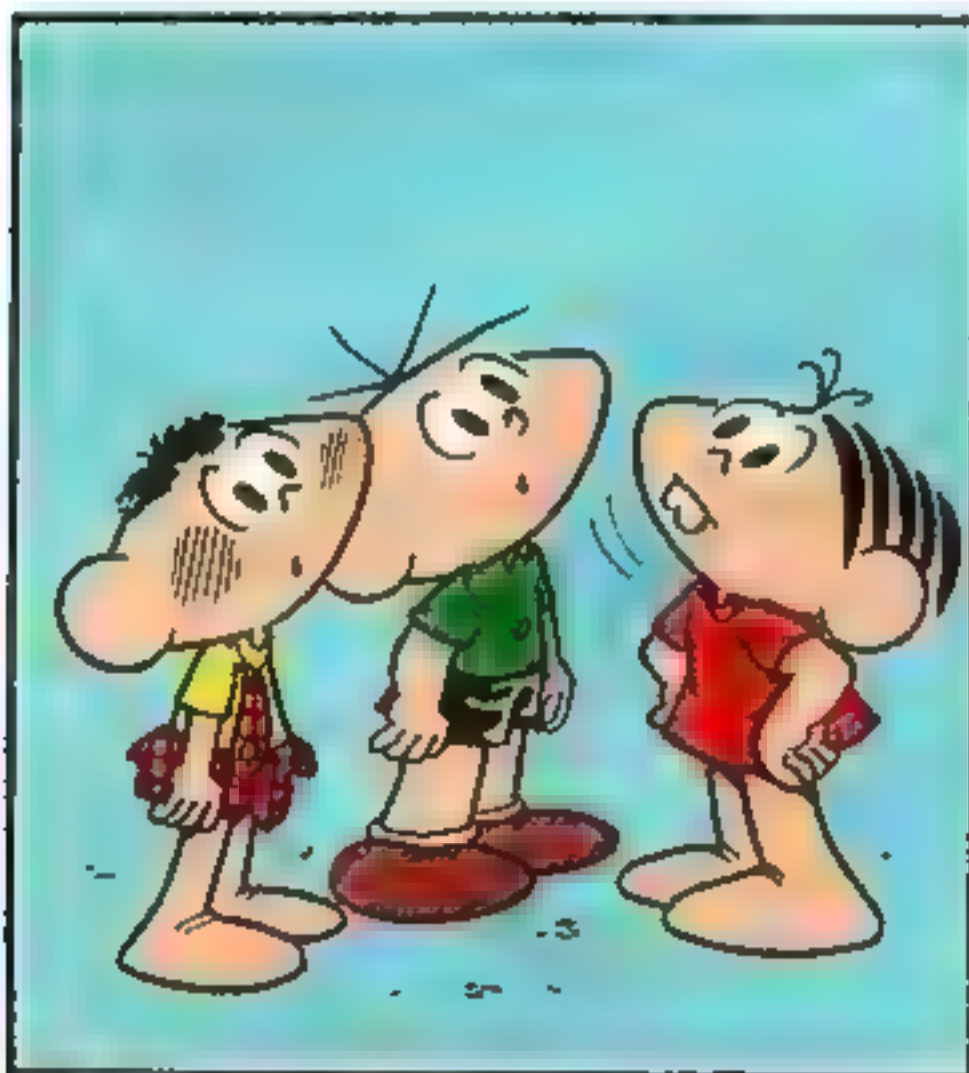


Esta é uma edição especial, não só pelos clássicos, mas pelo fato de a maioria das histórias serem de autoria do próprio Mauricio de Sousa. Aliás, outra curiosidade: notou que na capa a Mônica aparece de calcinha azul?

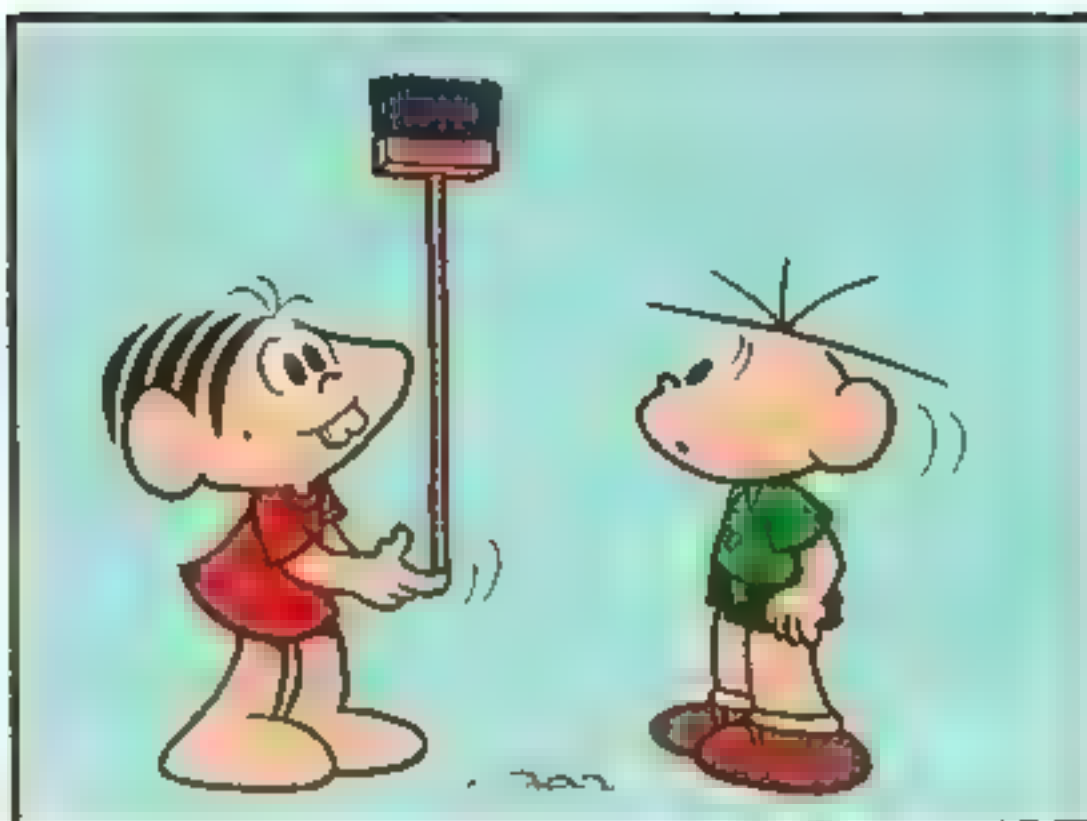
As historinhas de abertura sempre recebiam um tratamento especial, pois, além de mais longas, eram divididas em três faixas de quadrinhos por página – as demais eram em quatro.

Em *Mônica Não é Mais Aquela*, não há vilão, plano infalível ou universo paralelo. É só a Mônica segurando um muro enquanto toda a Turminha a xinga. E há até uns meninos diferentes. Mesmo assim, não deixa de ser um clássico daqueles tempos, bem no estilo do Mauricio.

Na edição, de 1971, logo após a primeira página de passatempos, há uma propaganda do pêssego em calda da Cica em forma de quadrinhos, com Mônica, Cebolinha e Magali brincando de Escravos de Jó. Esta é praticamente a única participação da nossa comilona no gibi.



Em 1960, quando lançou sua primeira revista em quadrinhos, Mauricio teve que abandonar o projeto porque fazia tudo sozinho e ainda trabalhava como repórter. Quando chegou às bancas, o autor já estava preparado. Ele montou uma pequena equipe para ajudá-lo. E com a inclusão de outros roteiristas, desenhistas e arte-finalistas, o estilo dos primeiros números e das velhas tiras de jornal começou a mudar. Mesmo sem sair da concepção de Mauricio de Sousa, cada artista dava seu toque pessoal. É o que se vê na historinha do Cascão, em que desenho e arte-final apontam para um estilo que imperaria na metade e no fim dos anos 70, com figuras mais esguias e traços mais finos.



A história curta do Cebolinha é o clássico exemplo de uma história dividida em quatro gags, com duas piadinhas por página. Pode contar! O Cebolinha tenta equilibrar uma vassoura, como tentaria fazer várias e várias vezes nos anos seguintes.



Depois de tantas tramas, conflitos e aventuras com bichos esquisitos, em *Horácio, o "Ama-Sêca"*, Mauricio dá um descanso ao personagem e escreve uma história leve, engraçada e sem uma grande moral por trás. Mesmo simples, é um presente para os fãs. Nela, Horácio apresenta mais curiosidades e

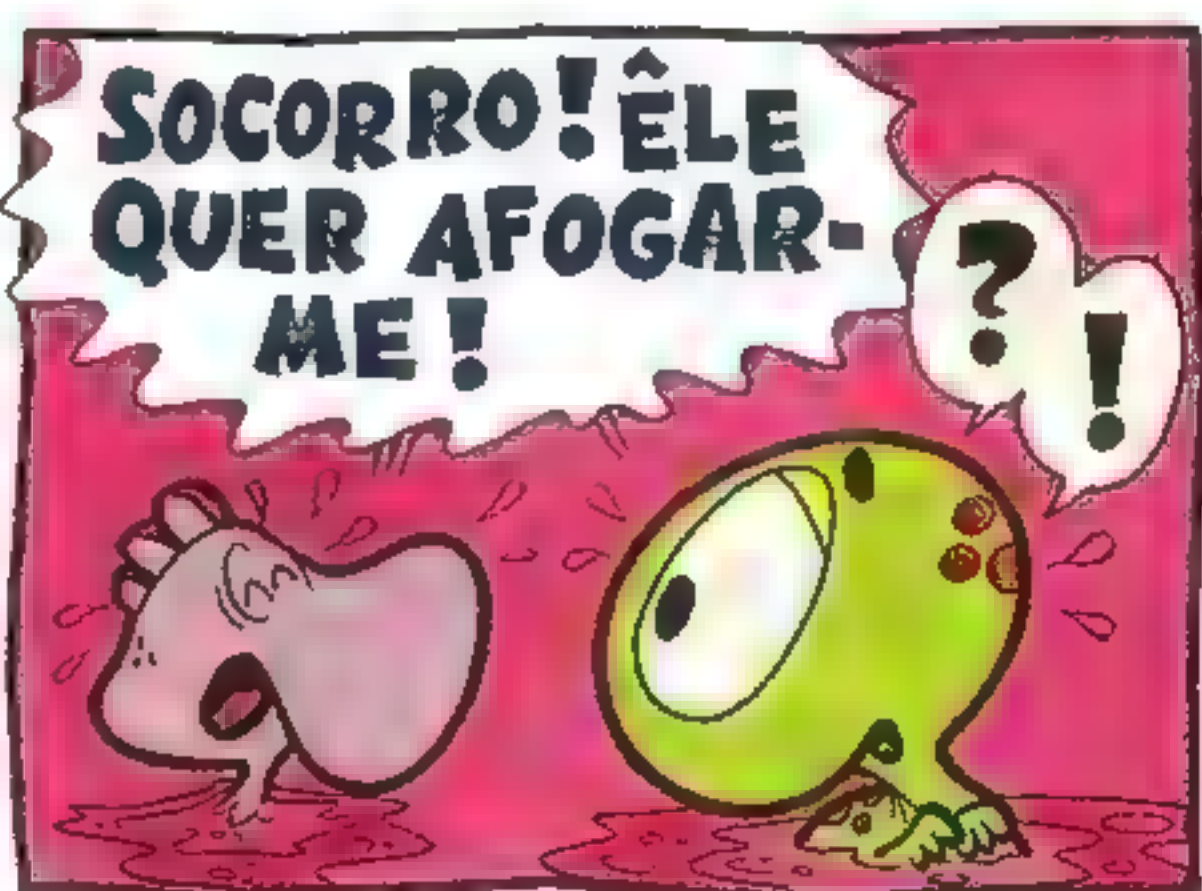
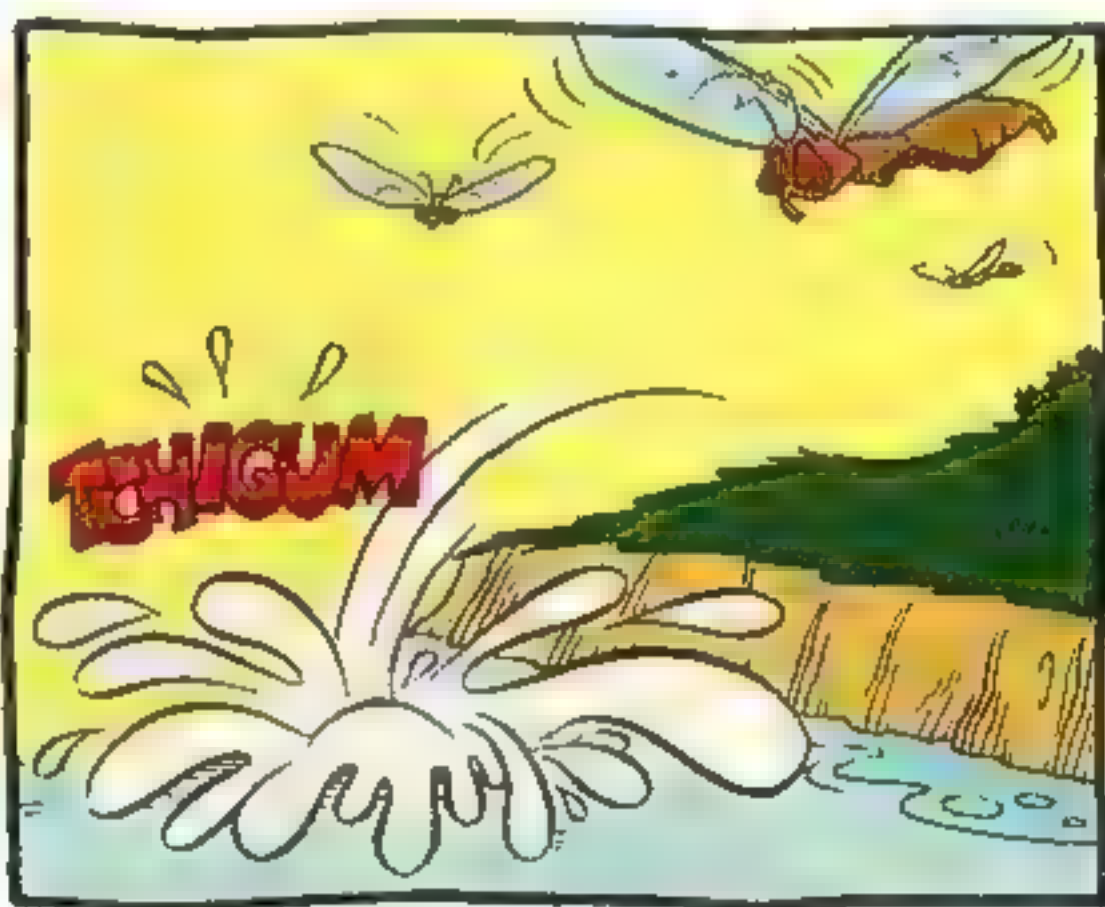
personagens do mundo pré-histórico mauriciano. O dinossaurozinho peste (quase um Dudu jurássico) mexe na casa dos marimbondões – note o detalhe das antenas saindo das tocas. Mas o melhor são os monstros trapaceiros Ab e Surdo. São tão singulares, que nem o mais famoso paleontólogo conseguiria descrever sua espécie. Os dois levariam anos para voltar a aparecer. Só recentemente deram as caras (e asinhas) nas histórias do nosso amiguinho verde. Ab e Surdo são mais um exemplo de como é rico e original o universo de Horácio.

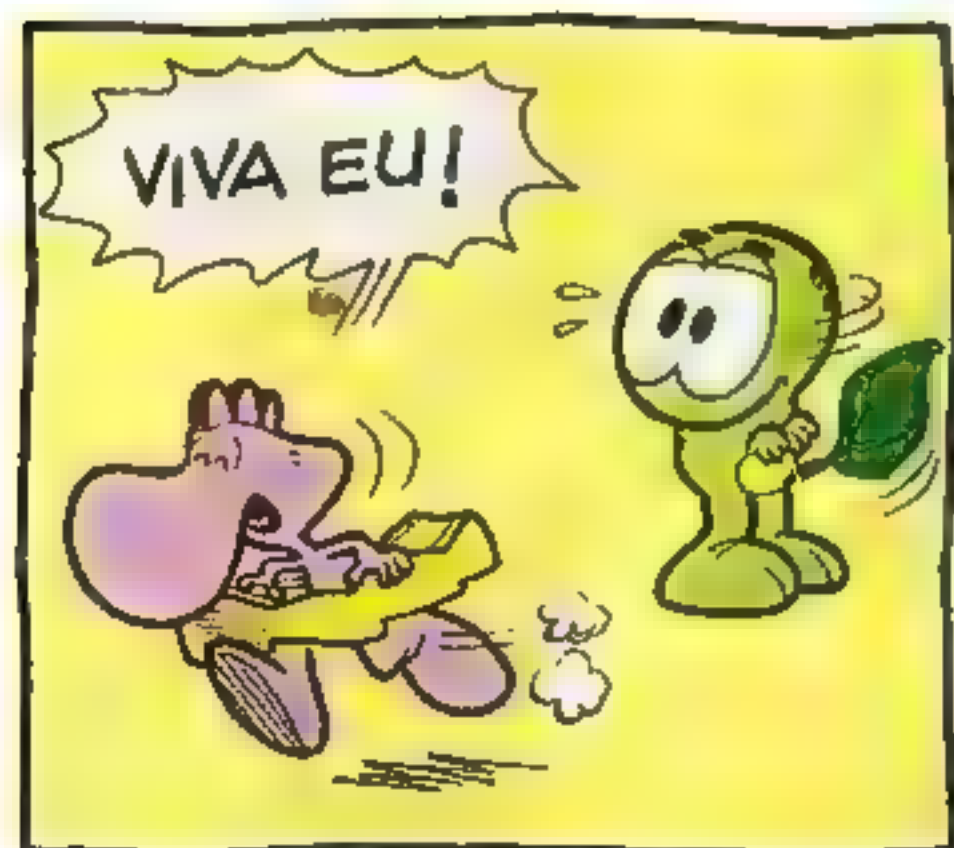
HORÁCIO, O "AMA-SÊCA"

NUMA TARDE COMO AS OUTRAS, HORÁCIO DORMITA APOÓS O ALMOÇO, QUANDO...

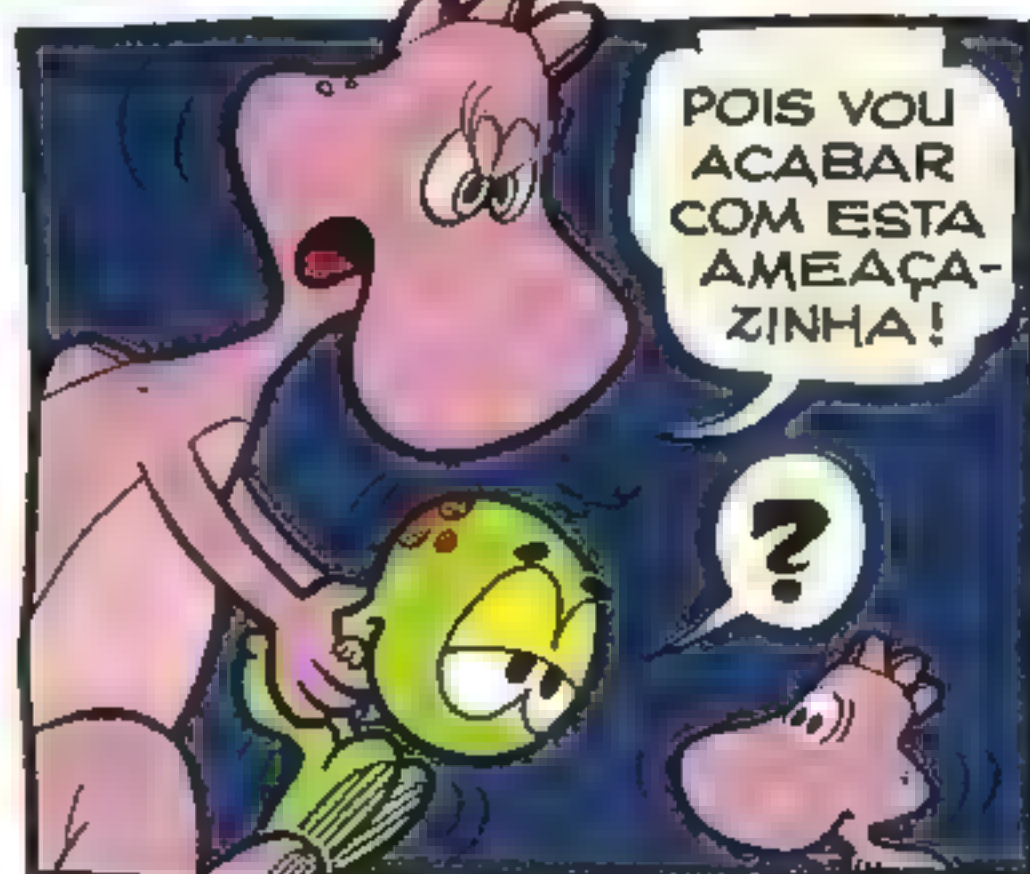
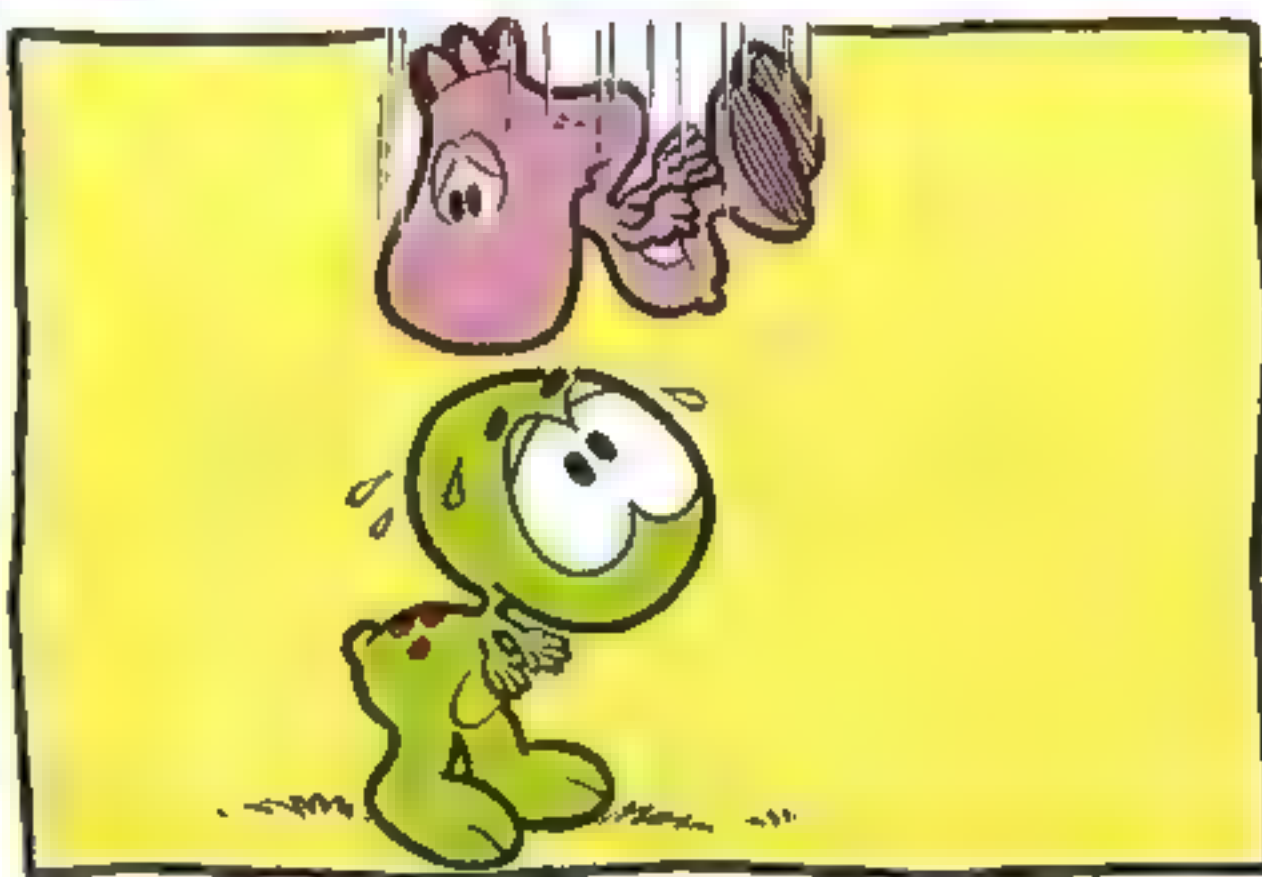


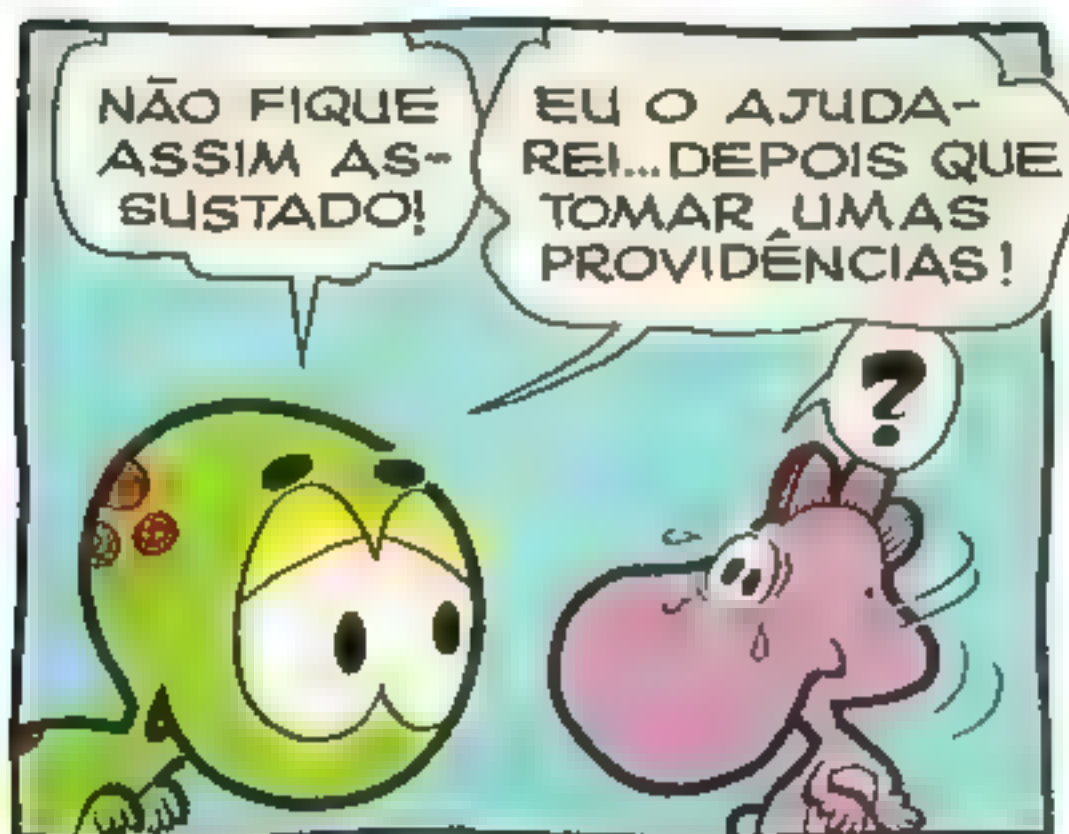


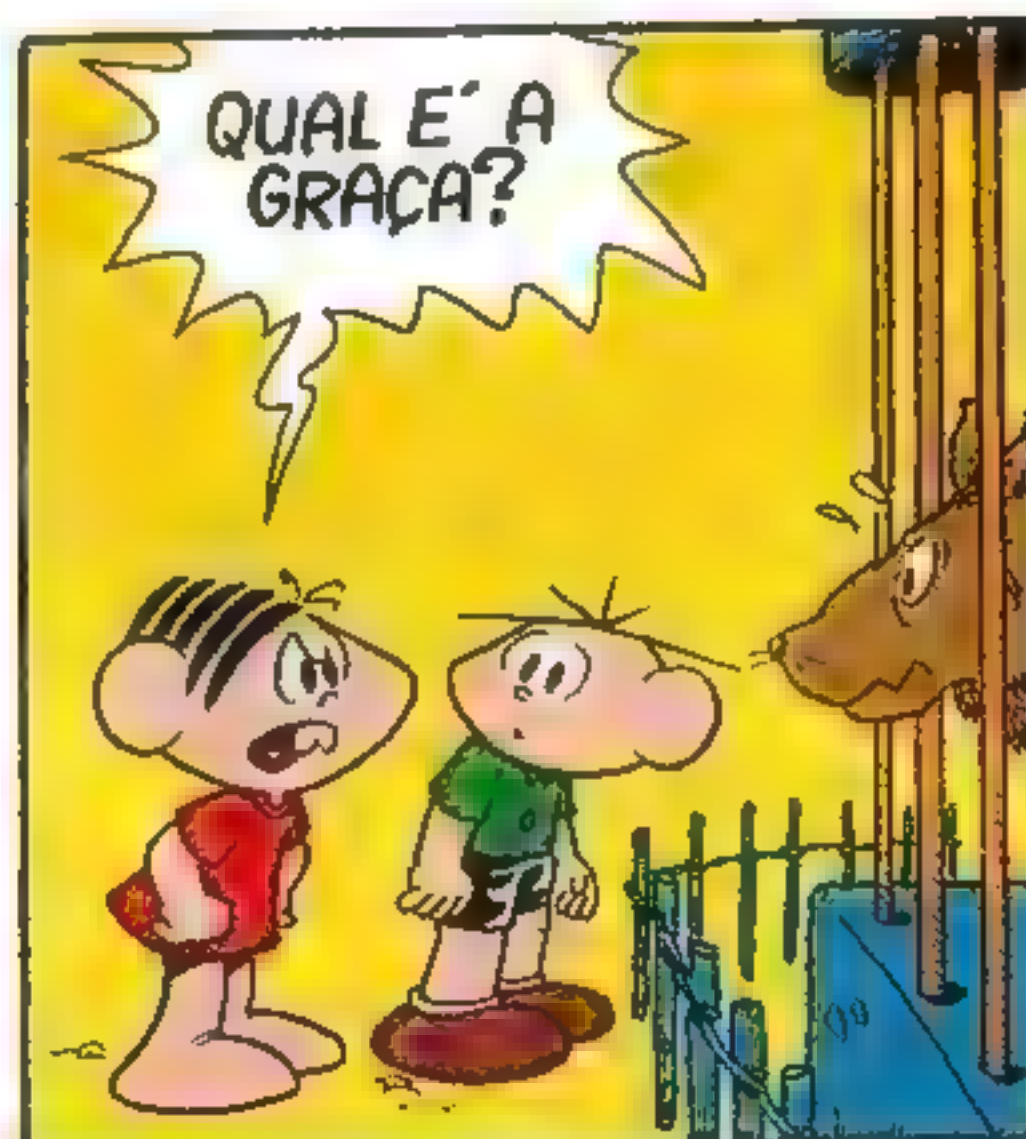


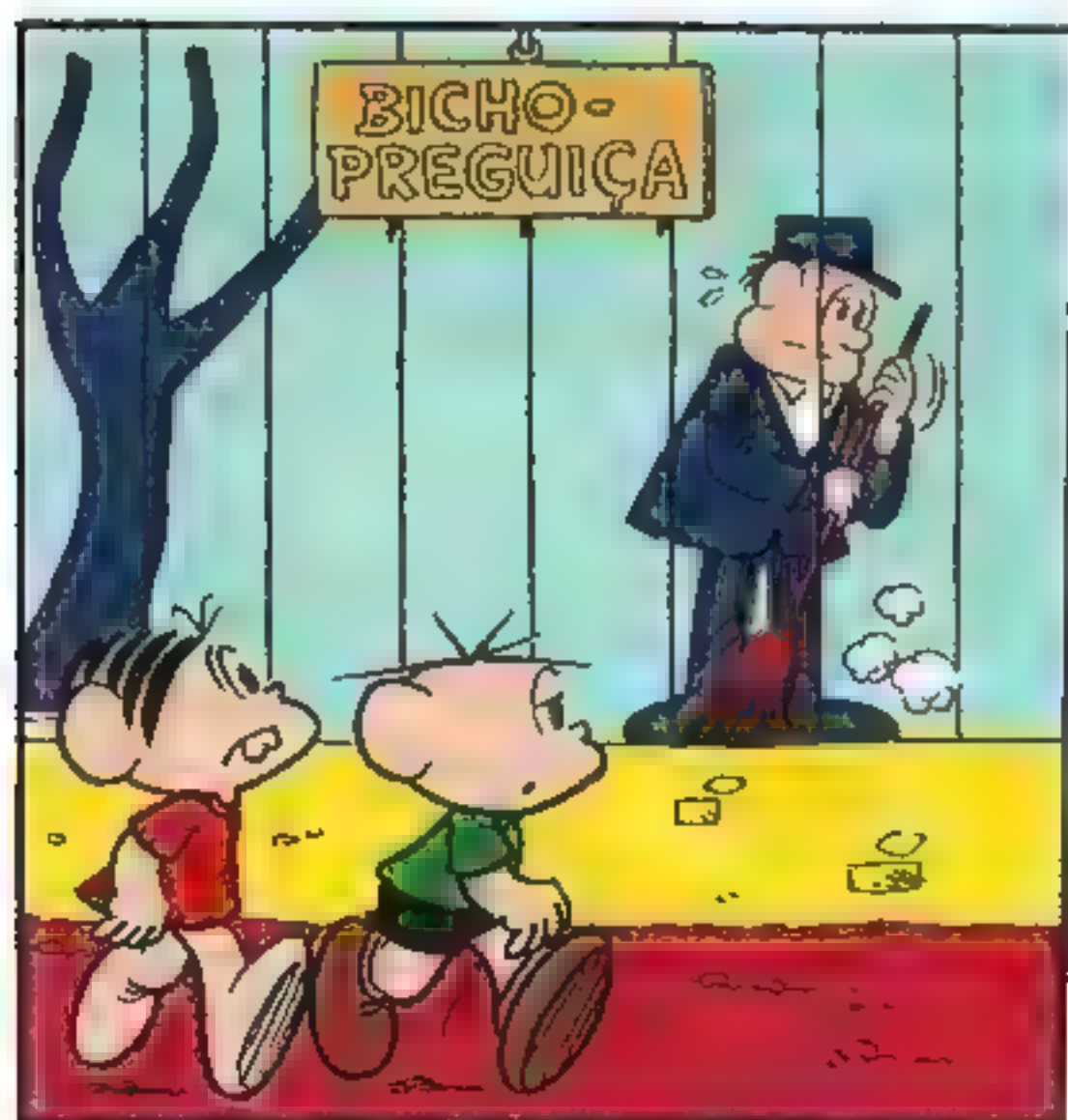
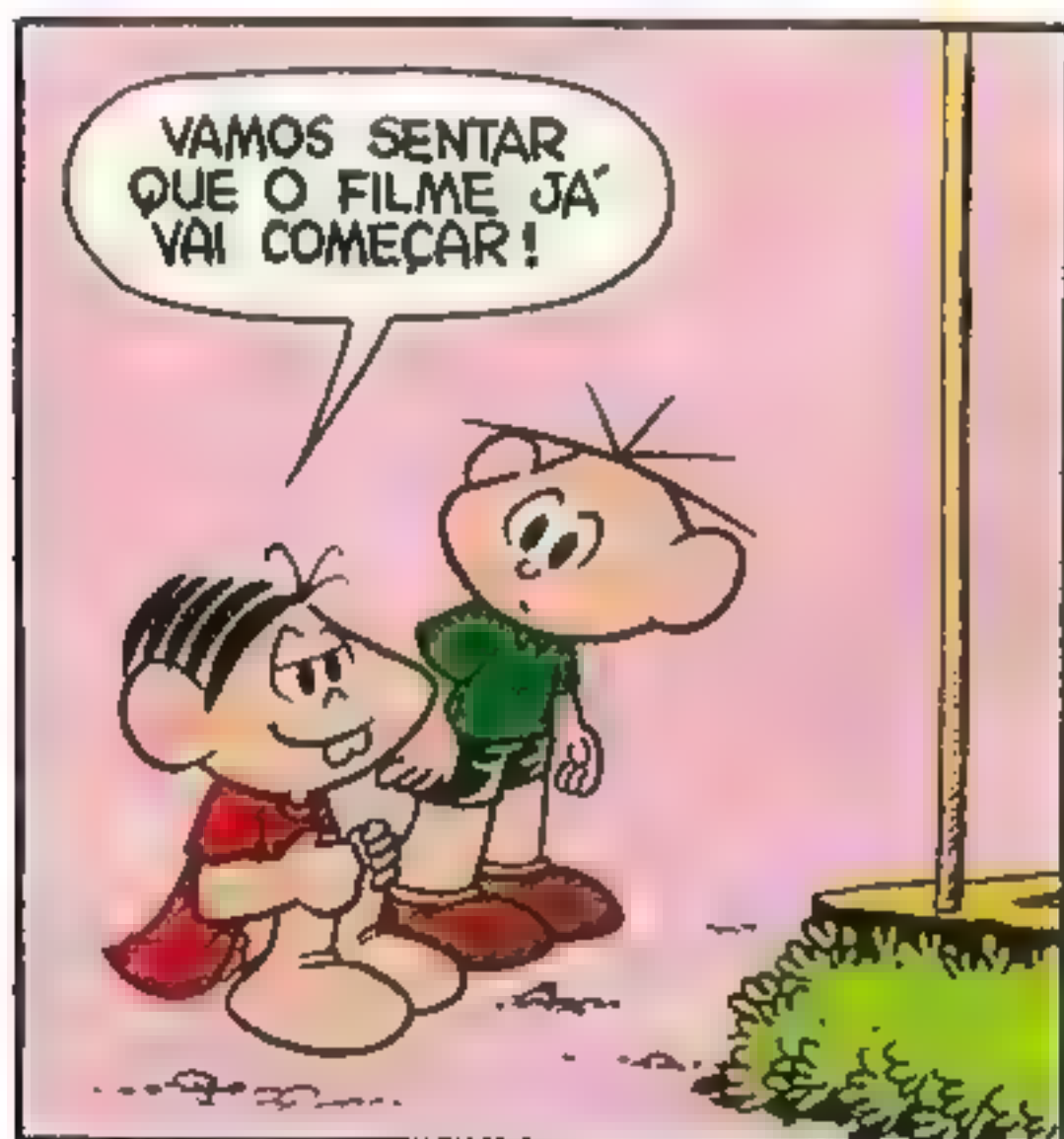


















PASSATEMPO



ESSE ROMANCE ESTÁ TODO ERRADO

JOTALHÃO VAI ENCONTRAR-SE COM SUA NAMORADA, MAS A RITA NAJURA APAIXONOU-SE POR ELE E ESPERA IMPACIENTE QUE O JOTALHÃO PASSE POR ALI. QUEM NÃO GOSTOU DA HISTÓRIA FOI O NAMORADO DA RITINHA E ESTÁ FURIOSO COM O JOTALHÃO. VAMOS AJUDAR O JOTALHÃO, PARA QUE ELE ESCAPE DESTA "FRIA".



O JÔGO DE TAMBORETE

MÔNICA, CEBOLINHA, MAGALI E CASCÃO ESTÃO TENTANDO JOGAR TAMBORETE, MAS CEBOLINHA ESTÁ TÃO "GROSSO" QUE NÃO ACERTA NENHUMA. ENQUANTO ELE TENTA ACERTAR A PETECA, VAMOS ENCONTRAR, NA FIGURA, UMA OUTRA PETECA QUE ELES PERDERAM?





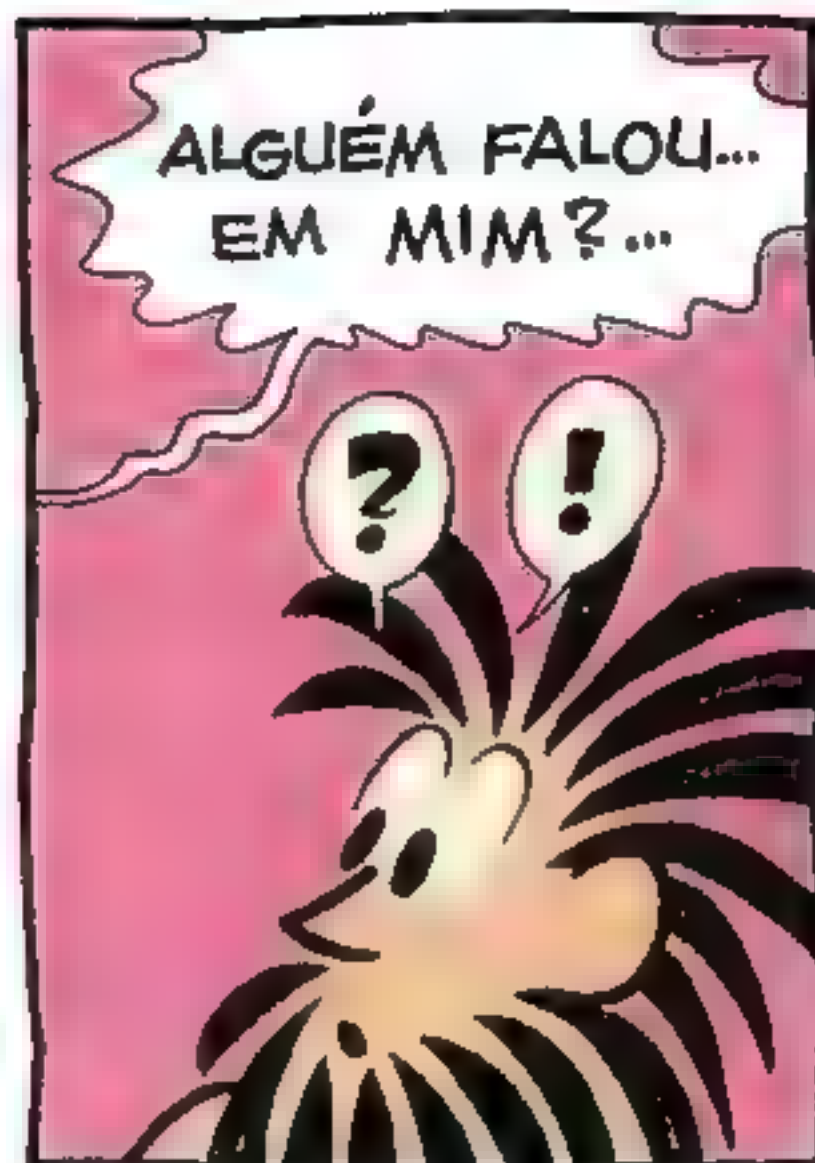








MUITOS METROS ABAIXO...







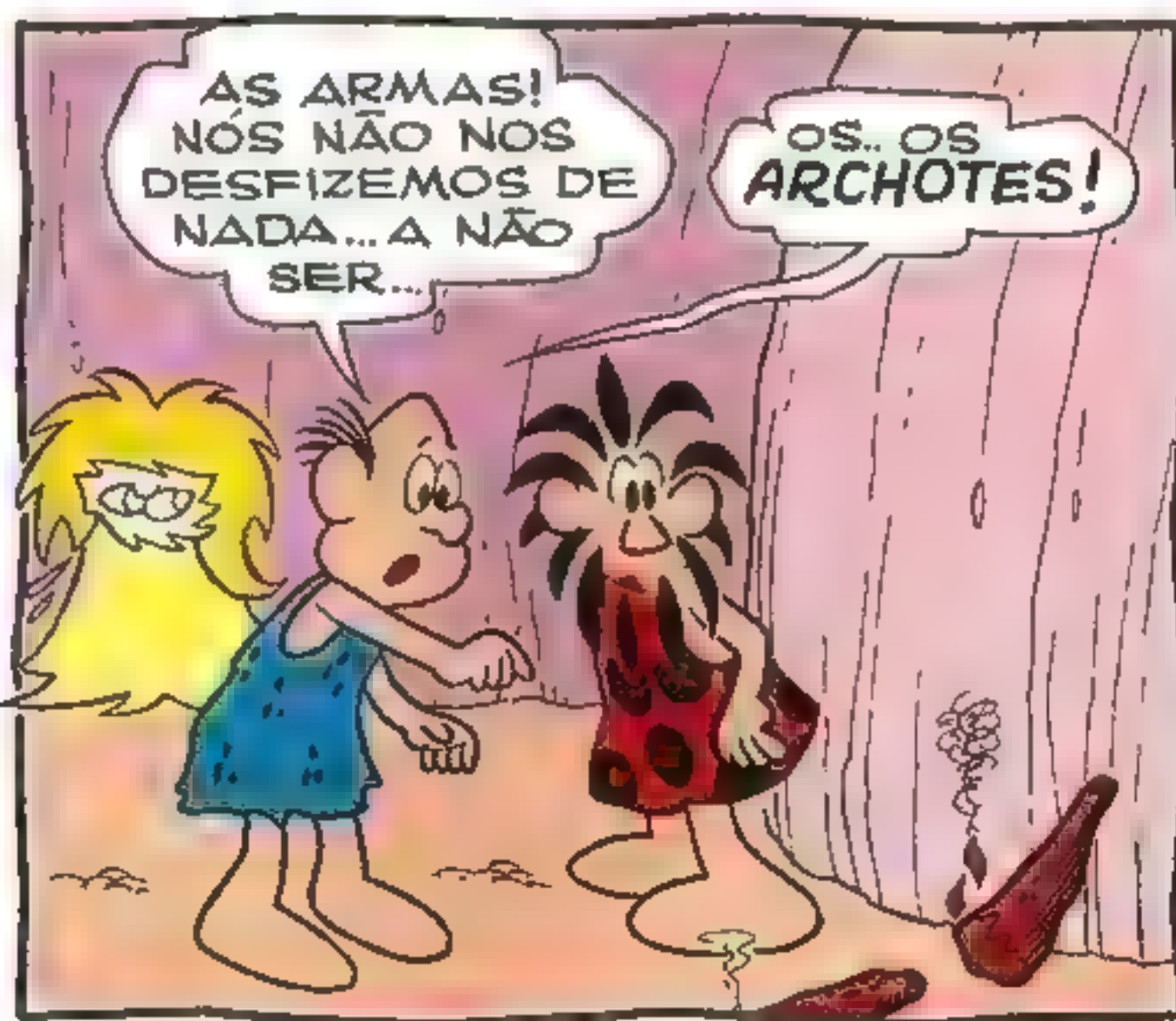
















NEM
SINAL
DÊLES,
PITECO!

E NA
HORA EM
QUE OS AR-
CHOTES SE
APAGAM...



...E MEU
FÔLEGO,
TAMBEM!



PELO MENOS TUDO
ISSO SERVIU PARA
ACALMAR SEUS TEMO-
RES!

HA' MUITO CHÃO
ENTRE A SUPER-
FÍCIE E A LAVA
LA' EMBAIXO!



NÃO VAI MAIS
ANDAR POR AÍ,
TODO APAVORADO
COM OS VULCÕES,
NÃO É?



REALMENTE!...NÃO
VOU MAIS APAVORAR-
ME COM OS VULCÕES...

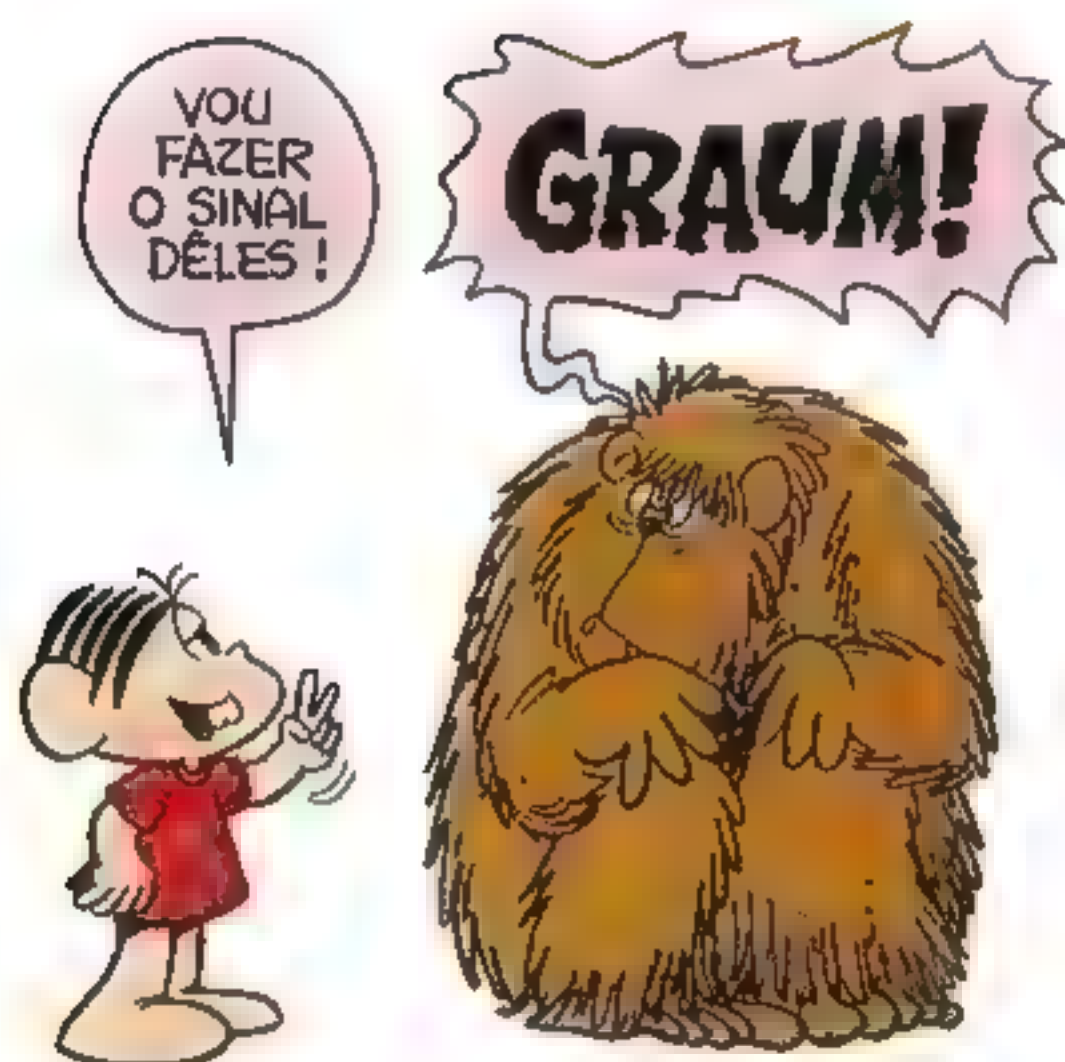
MAS JÁ IMAGINOU
SE AQUELES HOMEN-
ZINHOS DE FOGO RESOL-
VEM SUBIR, UM DIA?

LEM

FIM

Arquivos

texto: Paulo Back



Será que os elefantes confundiram a Mônica com um ratinho ou foi alguma referência ao Jotalhão, que na época sofria com a menina nas propagandas da Cica? Em *Mônica no Zoológico*, o mais engraçado fica para o final, quando Mônica, usando vários clichês da época, acha que encontrou um *hippie*!

Assim como ocorreu com *Planetinhas*, na edição 13, esta historinha do Piteco dá uma aula, desta vez de geologia. Seres de magma emergem de uma caverna subterrânea quando Piteco e Bolota descem para averiguar como é o centro da Terra. É interessante notar que, nas primeiras histórias do Piteco e do Horácio, várias criaturas assustadoras habitavam grutas e cavernas, simbolizando o medo dos homens pré-históricos e o nosso em relação ao desconhecido.





M

eu Pé Dormiu! – Quando Mônica surgiu, usava sapatinhos, assim como Cebolinha, Franjinha e todos os outros personagens. Nessa época, para dar conta de produzir as tiras para jornais, que aumentavam mês a mês, Mauricio era obrigado a desenhar o mais rápido possível. E quanto mais fazia isso, mais simplificava a arte. Por isso, com o tempo, perna e sapatinho da Mônica viraram uma coisa só, assim como a calça e os sapatos de um personagem adulto. Como as tiras eram em preto e branco, ficava claro que o calçado continuava ali, mesmo não desenhado.

Mas, quando vieram as cores, a coisa pegou. Mônica, Cascão, Magali e tantos outros que tiveram os sapatinhos “emendados”, passaram a ser pintados como se as pernas e os pés fossem uma coisa só. E outros, como Cebolinha, Franjinha e os meninos mais velhos, continuaram com os sapatos convencionais.

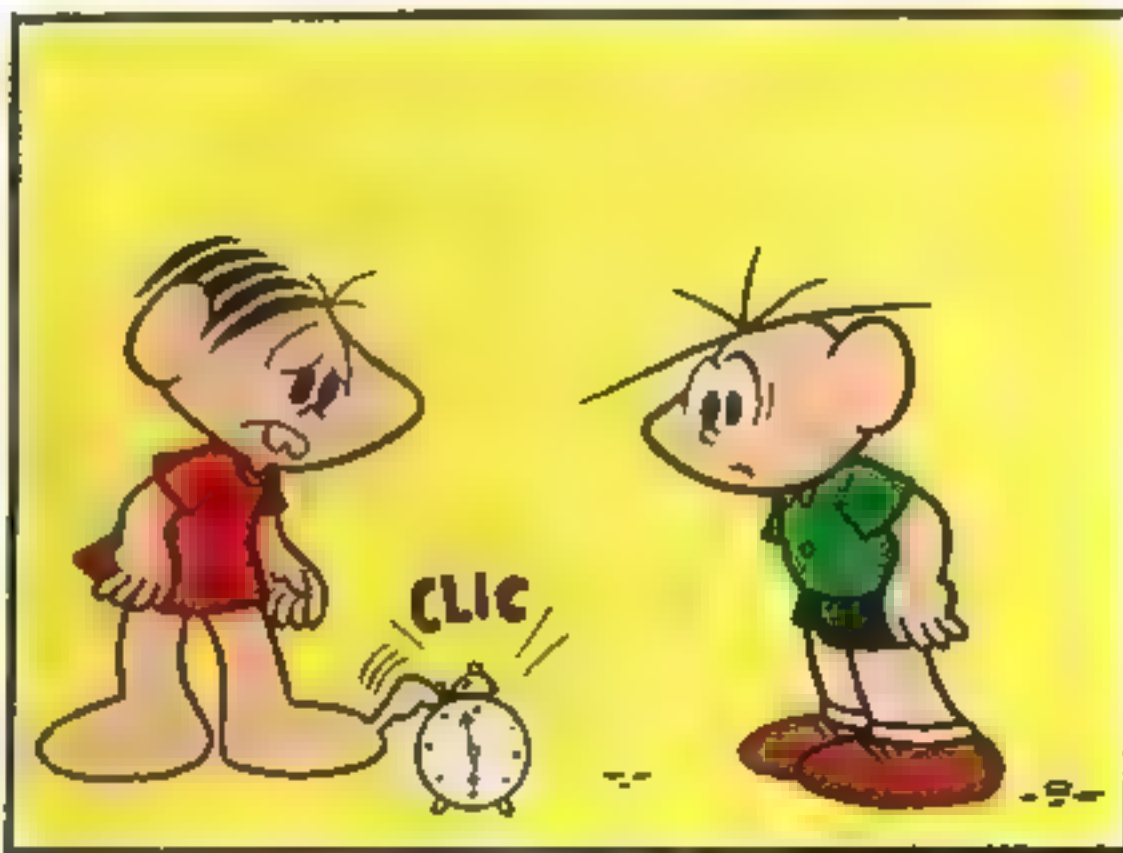
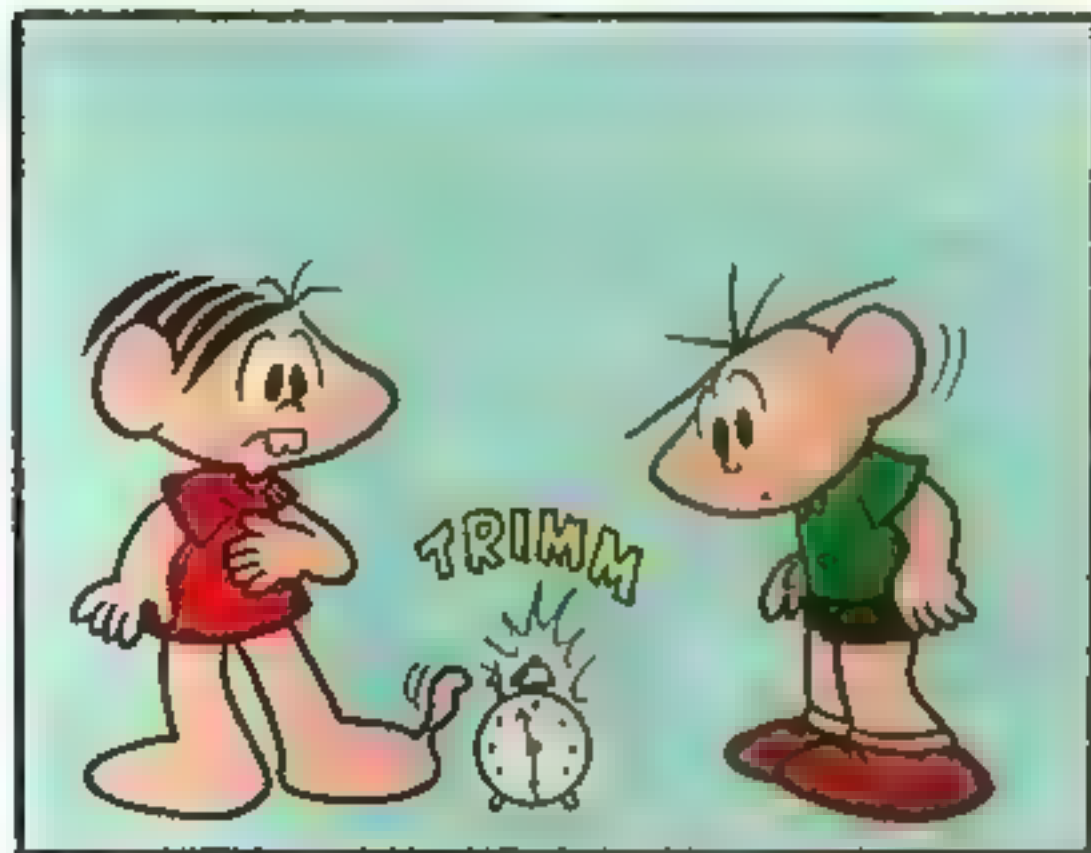
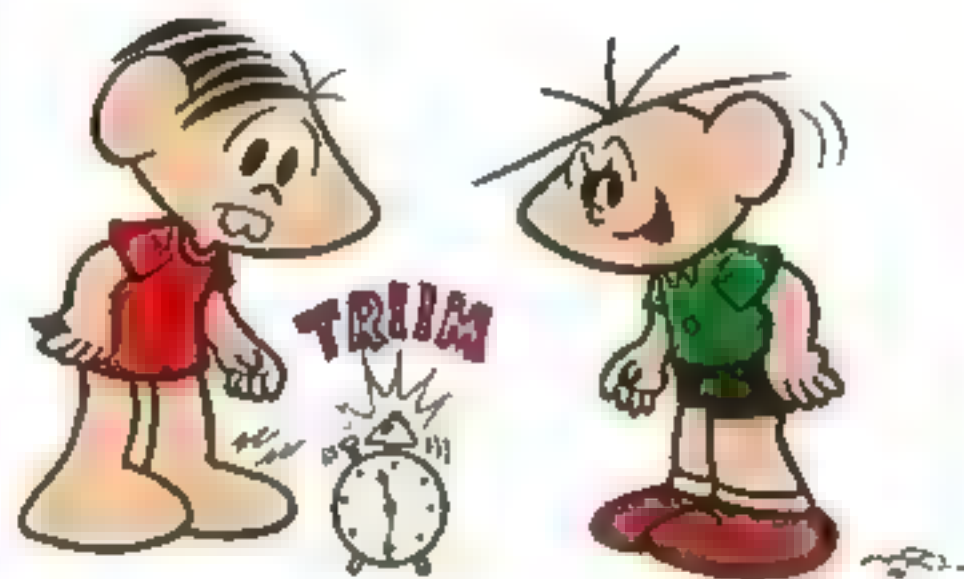
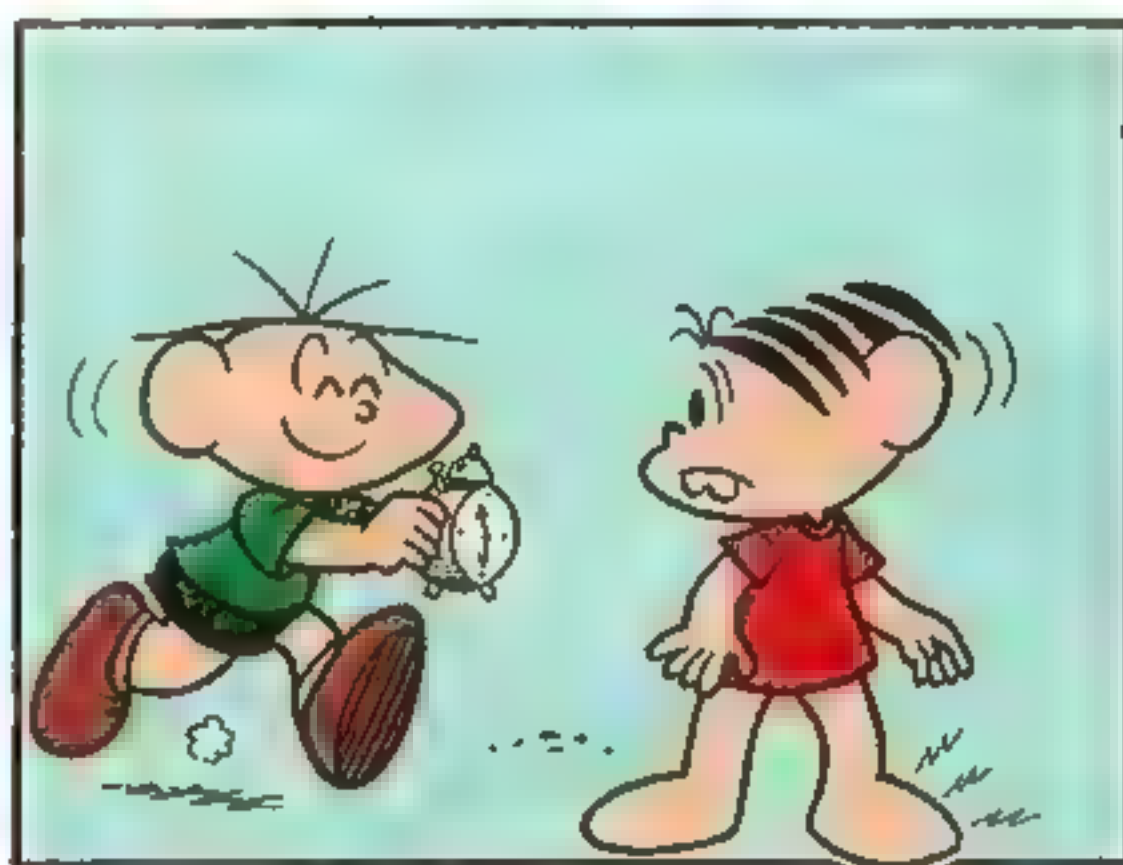
Por essa ótica, Mônica tem dedinhos, sim, assim como o Cebolinha e os outros meninos. Eles apenas não aparecem. Ou como ela já disse numa historinha: “Na verdade... eu uso meia-calça!”.

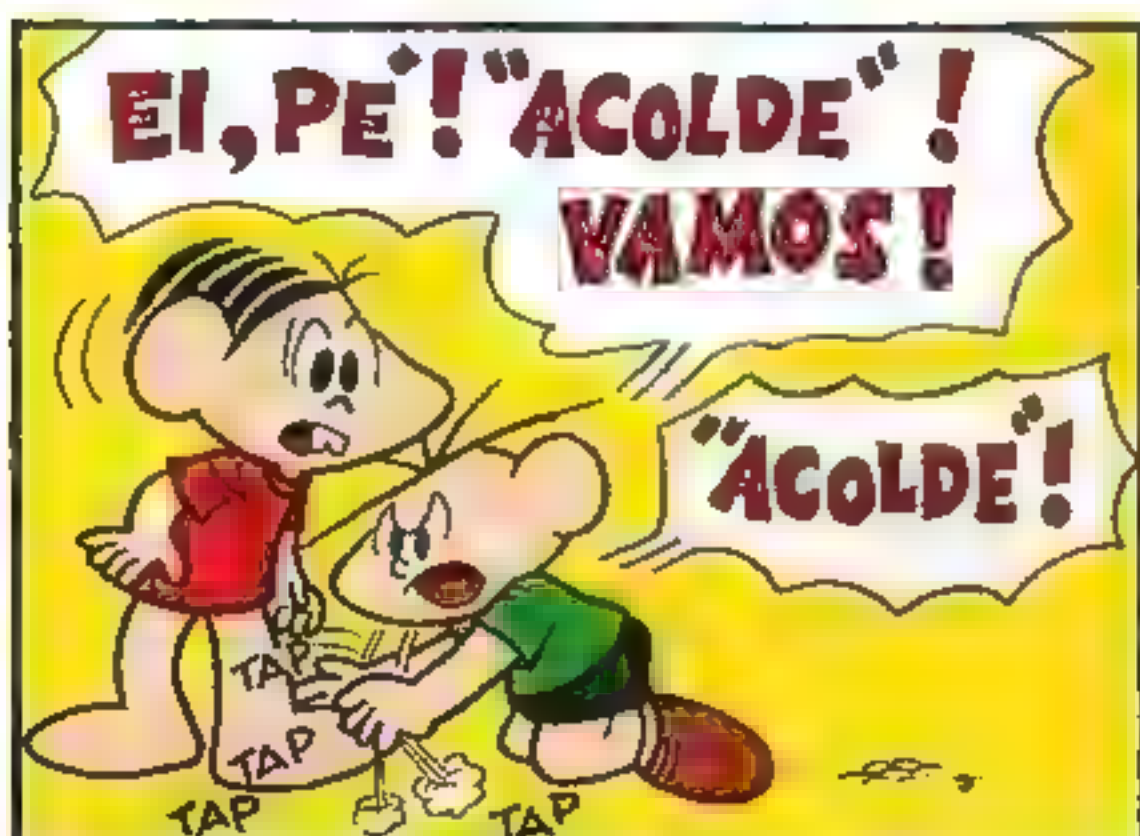
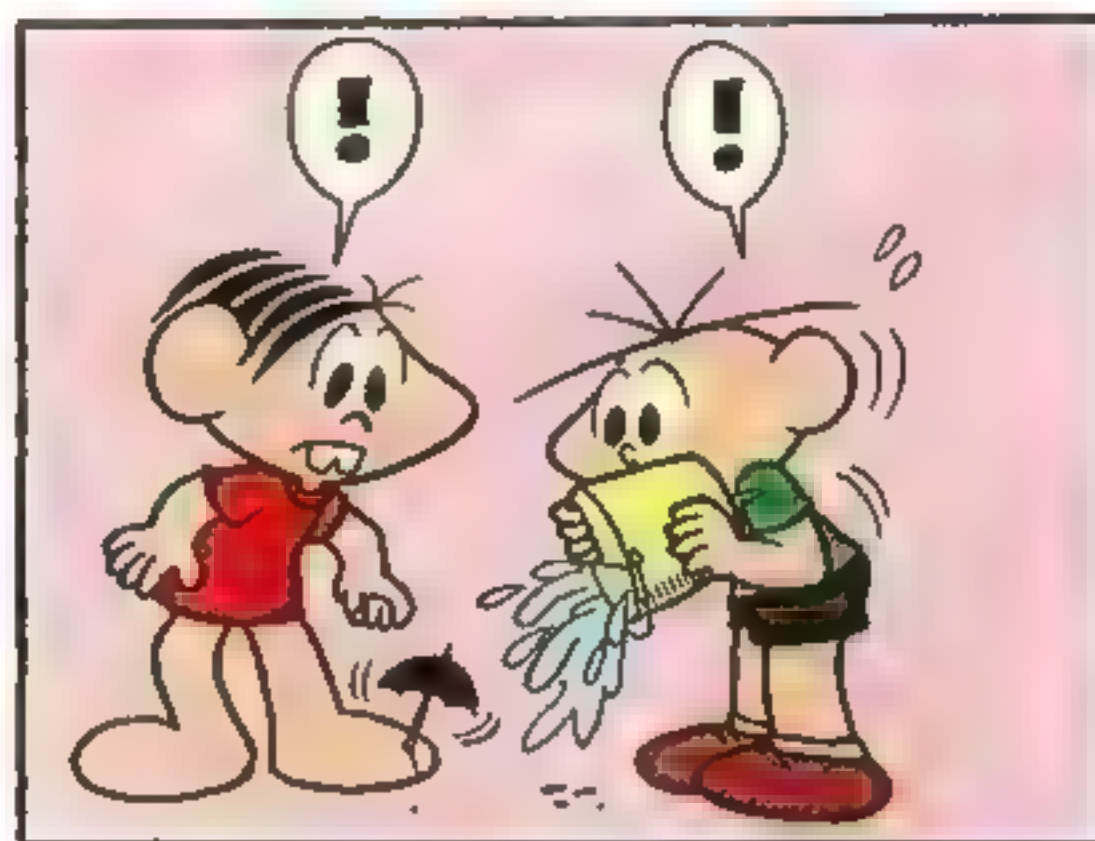


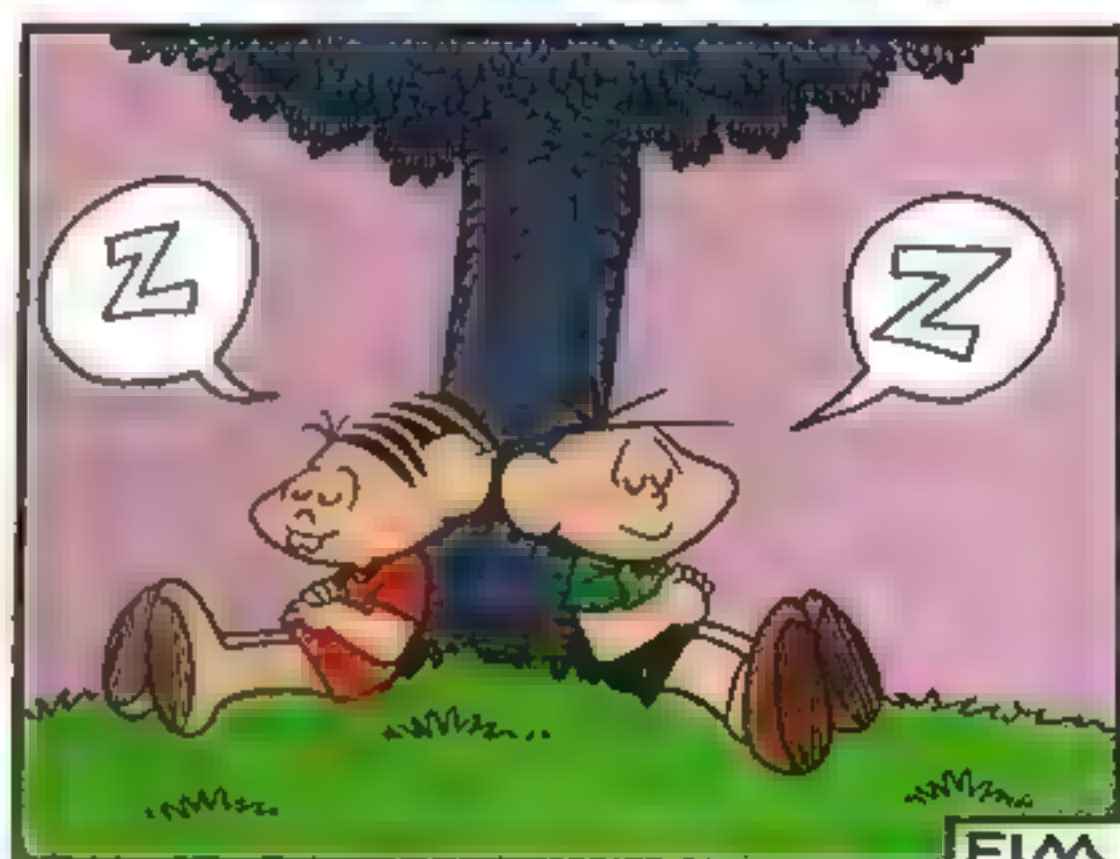
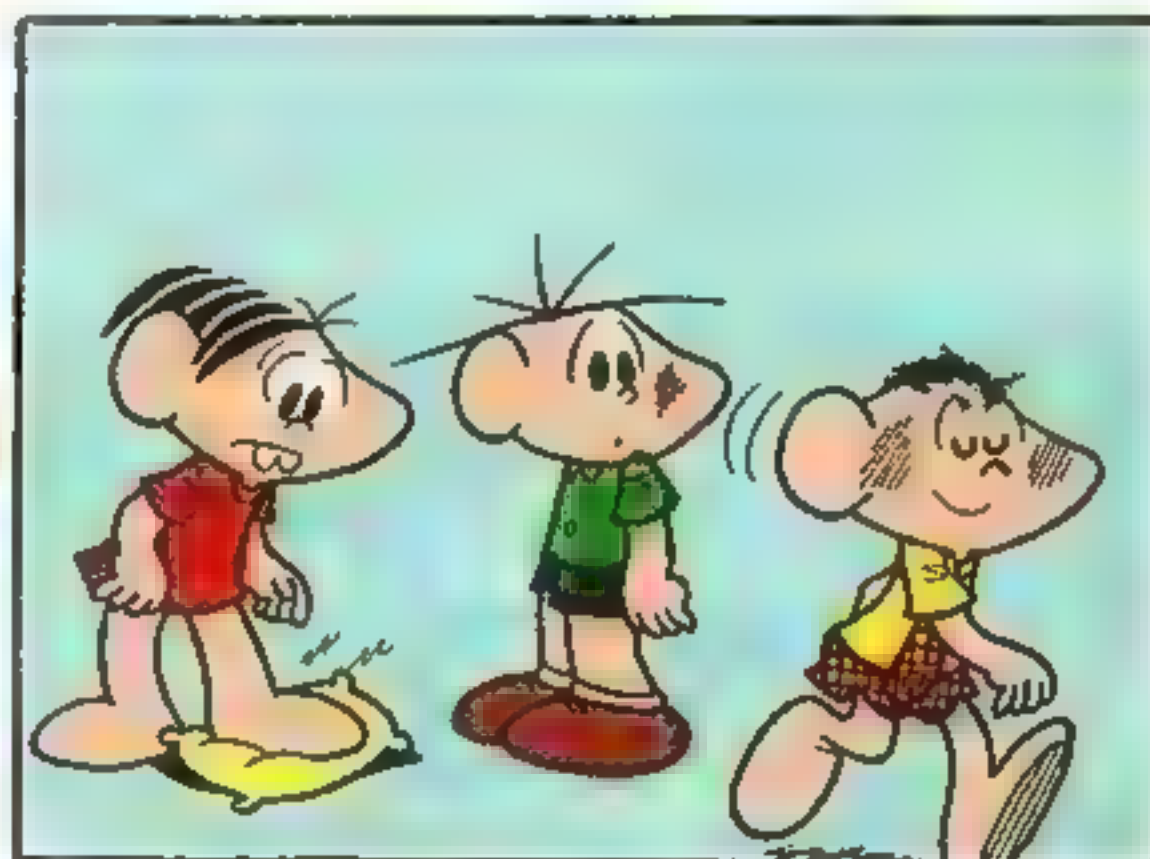
Na história do Astronauta, seres cósmicos confundem a nave do nosso herói com uma bola. Por trás desse roteiro aparentemente simples, há uma pequena mensagem social. Meninos de níveis sociais diferentes, um talentoso, outro invejoso, uma sabotagem e a intervenção do Astronauta. Daria até um livro. Algo como *O caçador de bolas*. E muito antes de *O Caçador de Pipas*, grande sucesso literário dos tempos atuais, escrito pelo afegão Khaled Hosseini.

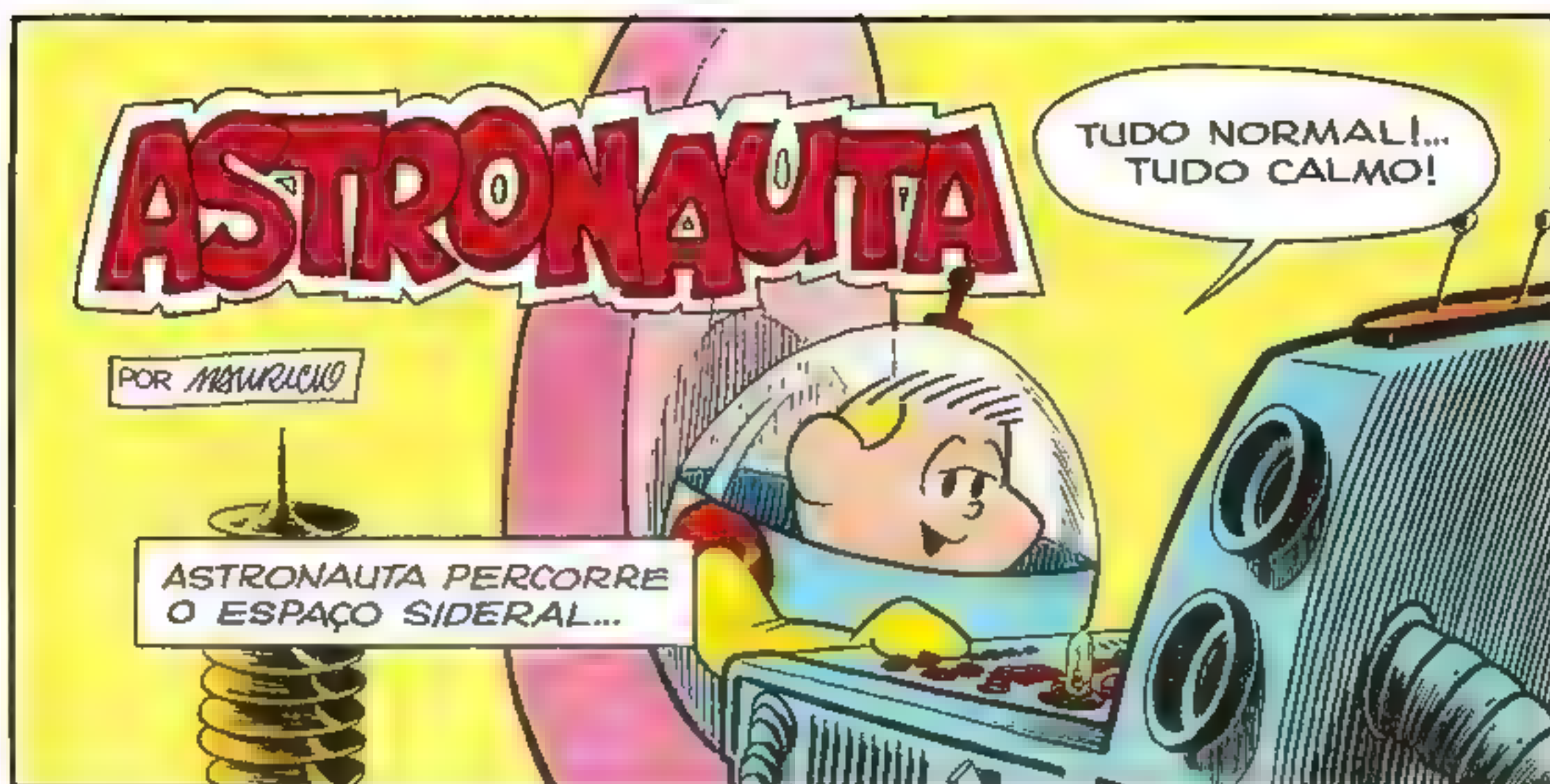
Na história que fecha a revista, a mãe do Franjinha aparece em outra versão. Dona Elza é uma das mais antigas personagens de Mauricio de Sousa, mas também é uma das que menos aparece.

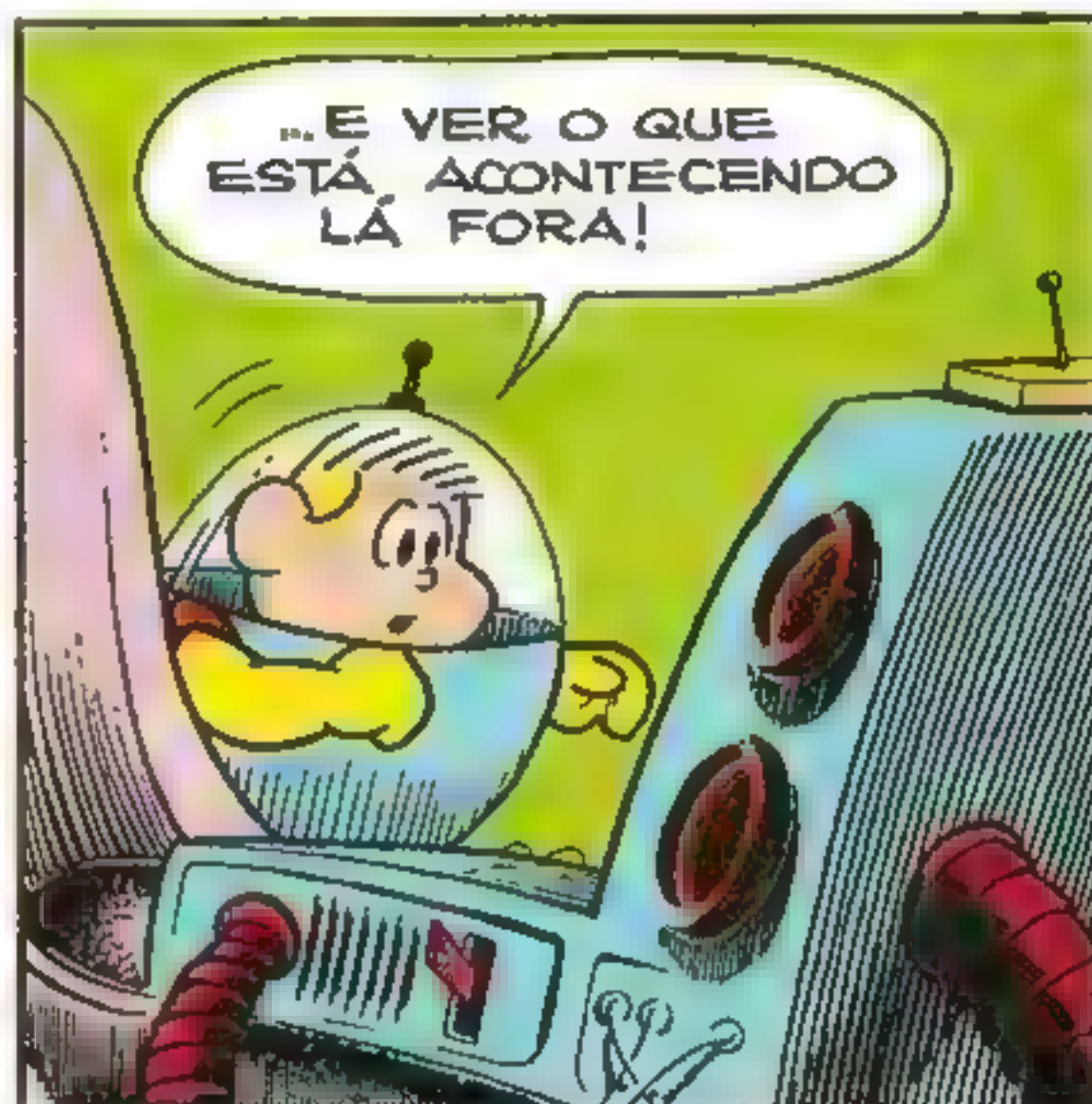
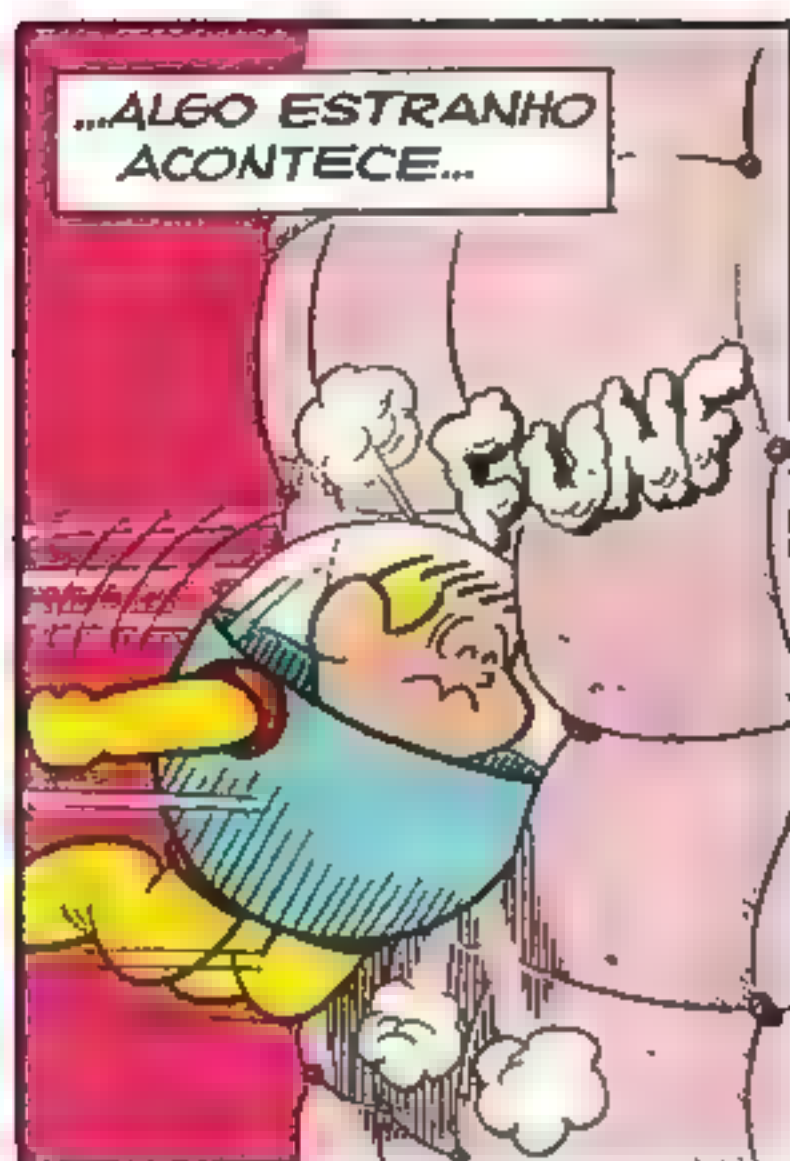














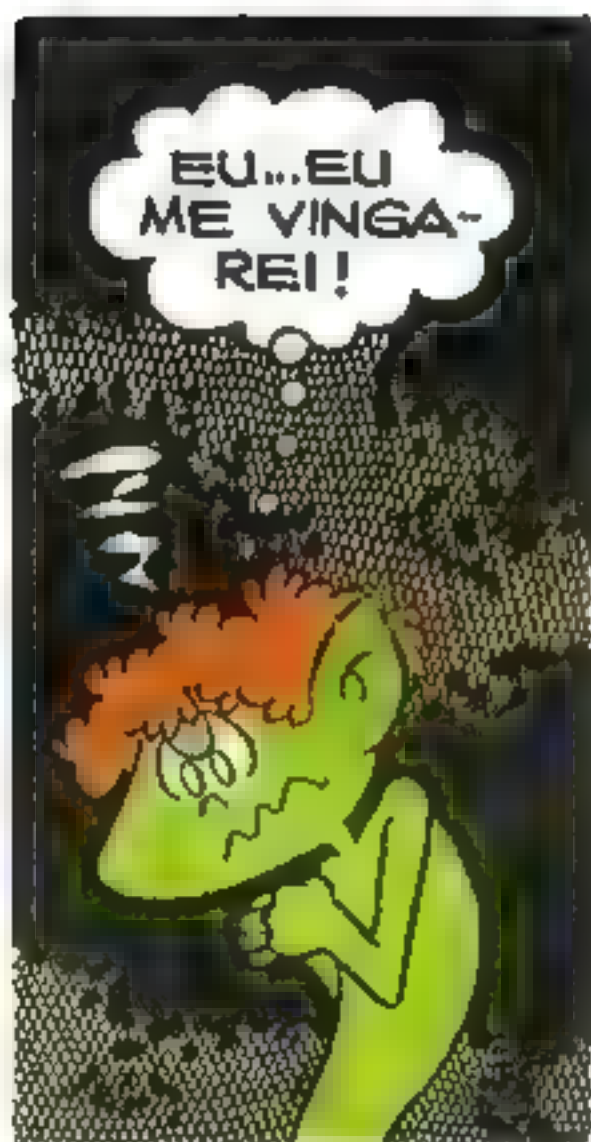


O GAROTO CÓSMICO DÁ A SUA EXPLICAÇÃO...



OS APARELHOS DA NAVE DO ASTRONAUTA "TRADUZIRAM" TÔDA A CONVERSA DOS SÊ-RES CÔSMICOS...





EU...EU
ME VINGA-
REI!



VOU
ATRA-
PALHAR
A VIDA
DÊLE!

...E
TENHO
UMA
IDEIA
DE COMO
CONSE-
GUIR
ISSO!



NESTA "ESPAZONA"
PROIBIDA, ENCONTRO
ESTAS RÓCHAS EXPLO-
SIVAS!



SÓ UMA DELAS
DENTRO DAQUELA
BOLA!...

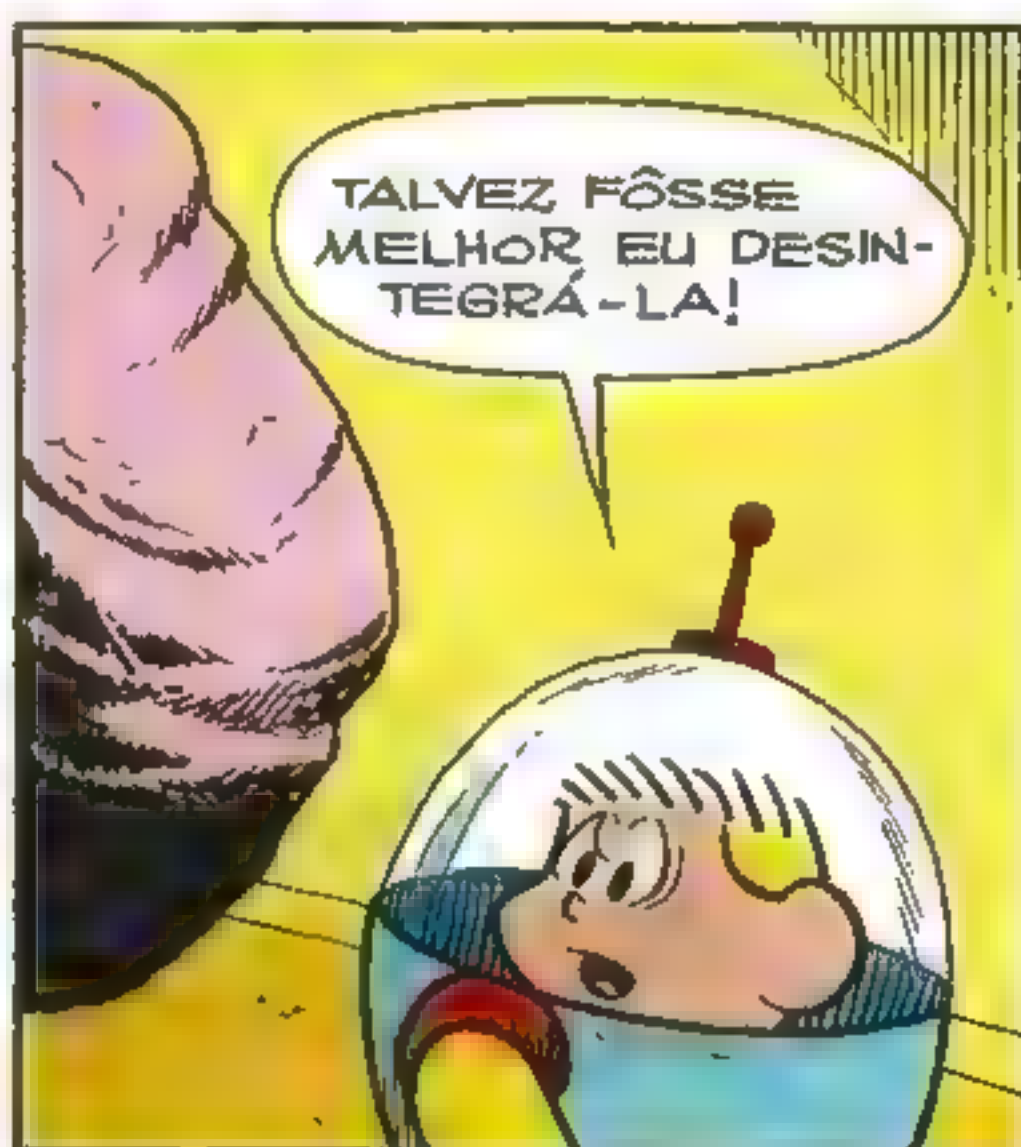


...ACABARÁ COM
AS PRETENSÕES
DE UM FUTURO
CAMPEÃO! IH, IH,
IH!

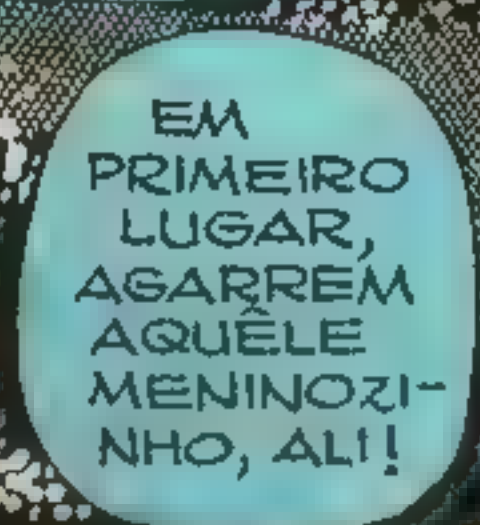


PELOS UMBRAIS DESTA
PORTA, JÁ PASSARAM AS
MAIORES GLÓRIAS DO
NOSSO DESPORTO!









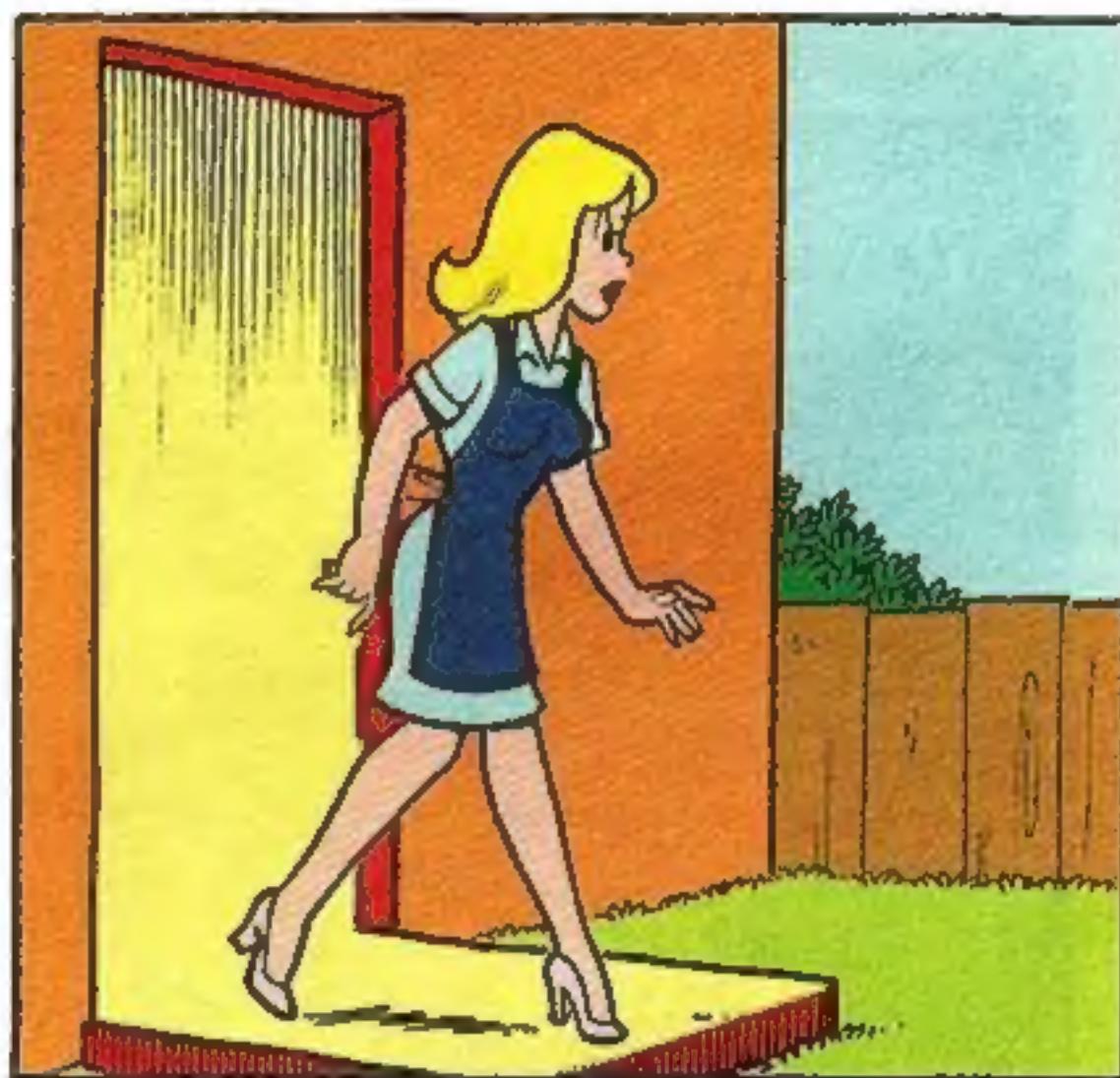


DEPOIS QUE O ASTRONAUTA EXPLICA TUDO...





Bidu



FIM



Mauricio

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Alade Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

mônica®

Nº 14 - Novembro de 2009

REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes

Editor de Arte: Érico Rodrigo Meoli Rosa

Editora-assistente: Lígia Azevedo

Diagramação: Jaqueline de Lima, Manuel Hsu, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING

Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin

Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Mônica é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06480-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1971, 2009 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: novembro de 2009.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

Diretoria: Alice K. Takeda, Márcio R. A. Souza,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1971, 2009 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 3512-9614

Belo Horizonte (31) 3508-9416

Curitiba (41) 3012-9714

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 3246-7014

Goiania (62) 3412-1003

Salvador (71) 4062-9348

Internet: www.assinmonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

**Disk
Banca**

Número diretos pode ser adquirido diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Sabia que...

... EM ALGUNS ESPORTES, OS ATLETAS PARAOLÍMPICOS TÊM ALCANÇADO RECORDES MUNDIAIS QUE SUPERAM OS DOS ATLETAS SEM DEFICIÊNCIA?

... NO BRASIL EXISTEM CERCA DE 27 MILHÕES DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA?

... LUCA FOI O TERCEIRO PERSONAGEM PORTADOR DE DEFICIÊNCIA DA TURMA DA MÔNICA?

LER É CONHECIMENTO
E AJUDA NA
INCLUSÃO SOCIAL.



LER É O MAIOR BARATO!!!
INCENTIVE ESSA IDEIA



GRUPO **GIBITECA**

CONTRIBUA!
gibitaca@live.com

